

# Indice

Introduzione	9
AGOSTINO ZIINO Gli "ultramontani" in Italia e la nascita dello "stile internazionale": un primo bilancio	15
ENRICO FUBINI Storia della musica e storia delle arti: dall' <i>Ars Nova</i> al Rinascimento	29
STEFANO A.E. LEONI <i>Artes Novae (New — mental — devices)</i> : Musica e Scienza tra Europa e Vicino Oriente. Aspetti della trattatistica musicale tra XIV e XV secolo in scrittori di lingua latina e di lingua araba	41
ALESSANDRO PONTREMOLI La danza di Domenico da Piacenza fra spettacolarità gotica e teatralità umanistica	57
GÉRARD DENIZEAU Fra gotico internazionale e Rinascimento, mutamenti culturali e nascita dell'artista: l'esempio di Christine de Pizan	77
JOHANN HERCZOG Gli strumenti musicali nell' <i>Adorazione dei Magi</i> : motivi di una studiata parsimonia	91
FRÉDÉRIC BILLIET Entendre le concert céleste dans les œuvres de Gentile da Fabriano	105
CLAUDIA COLOMBATI Mito classico e leggenda medievale nella visione musicale neoclassico- romantica	129
KASIMIR MORSKI L'ispirazione dell'arte medioevale-rinascimentale nella creazione di Franz Liszt	155
MARA LACCHÈ La riscoperta dell'"Altro Rinascimento" artistico nelle poetiche musica- li novecentesche. Alcune esperienze nel panorama artistico francese e italiano	175
Lista delle illustrazioni e crediti fotografici	197
Lista degli autori	198
Indice dei nomi	199