

## *Indice*

- IX* *Introduzione* – Sara Acquarone e le istanze di una nuova corporeità  
*di Alessandro Pontremoli*
- 3 **CAPITOLO 1** – Sara Acquarone e la danza moderna in Italia  
*di Vittoria Doglio*
- 9 **CAPITOLO 2** – Bella Hutter (1889-1985) e la danza come mezzo  
di educazione  
*di Valentina Petrosino*
- 9 2.1 Bella Hutter: le basi della danza moderna
- 9 2.2 La scuola
- 10 2.3 Lo scandalo
- 11 2.4 Il metodo
- 12 2.5 Il gruppo
- 12 2.6 Sara Acquarone
- 14 **CAPITOLO 3** – Sul volo del ricordo. I passi della signora Acquarone:  
una pioniera della danza a Torino  
*di Giulia Martinetto*
- 21 **CAPITOLO 4** – La danza moderna in Francia, tra oblio ed eredità  
*di Mattia Scarpulla*
- 21 4.1 Tracce
- 25 4.2 A Parigi

- 28 4.3 Una cultura plurale
- 31 4.4 Una identità della differenza
- 33 Bibliografia
- 34 CAPITOLO 5 – Trent’anni di danza in due Germanie (1945-1975).  
Un percorso per immagini  
*di Susanne Franco*
- 52 Bibliografia
- 54 CAPITOLO 6 – La danza in Spagna durante il franchismo  
*di Beatriz Martínez del Fresno*
- 54 6.1 Introduzione
- 60 6.2 Danza, genere e politica: i Cori e le Danze della Sección Femenina della FET e delle JONS
- 70 6.3 Lo sviluppo di una danza scenica nazionale. Balletti e Balli Spagnoli
- 81 6.4 Il ruolo marginale del balletto classico e gli inizi della danza contemporanea
- 91 CAPITOLO 7 – La danza moderna in Belgio: la figura di Akarova  
*di Chiara Castellazzi*
- 91 7.1 Presentazione
- 93 7.2 Formazione e ambiente culturale
- 94 7.3 Prime creazioni
- 96 7.4 Influenze e collaborazioni con le avanguardie teatrali
- 98 7.5 Esperienze diversificate
- 99 7.6 La collaborazione con l’Institut Supérieur des Arts Décoratifs (1929-1931)
- 100 7.7 Anni Trenta, Quaranta e Cinquanta
- 102 7.8 Ultimi anni e dialogo con le nuove generazioni
- 104 Bibliografia
- 106 CAPITOLO 8 – Masks, Props and Mobiles. La galassia multimediale del teatro di Alwin Nikolais  
*di Francesca Pedroni*
- 106 8.1 Sara Acquarone, una pioniera italiana per la metà del Novecento
- 109 8.2 Alwin Nikolais, un artista totale

- 116 CAPITOLO 9 – Corpi alterati e musiche atonali. Il Teatro di Movimento di Sara Acquarone  
*di Claudia Allasia*
- 132 CAPITOLO 10 – Il Fondo Sara Acquarone della Biblioteca Musicale «Andrea Della Corte» di Torino  
*di Paola Grassi Reverdini*
- 135 Ricordo di Sara Acquarone  
Ornella Balestra, p. 137 – Silvia De Bernardi, p. 138 – Marilena Goria, p. 141 – Paolo Mohovich, p. 142 – Adelina Nigra, p. 143 – Rosemarie Stangherlin, p. 144 – Fernanda Unia, p. 147
- 151 Cronologia artistica di Sara Acquarone  
*di Alessandro Pontremoli*
- 169 *Programma del Convegno e dello Spettacolo dedicati a Sara Acquarone*
- 173 *Indice dei nomi*