

Sommario

11 Un intrigo di falsi d'arte e false identità

CLAUDE BLAIR

11 *Parmeggiani, Marcy ed Escosura*

11 Parmeggiani, Marcy e il commercio di antichità

12 Marcy a Londra

15 Marcy a Parigi

16 Marcy e Madame Escosura

21 La causa di diffamazione contro Sweeney del 1904

26 I rapporti con il collezionista William Henry Riggs

30 «Le Connaisseur»

35 La carriera di Marcy dopo il 1914 e la sua ricomparsa in Italia

36 *La mente delle contraffazioni*

36 La storia dei falsi Marcy

36 Gli esordi della carriera di Marcy

37 Marcy e le famiglie Marcy-Filieuse

41 La famiglia Filieuse e i suoi legami con Ignacio León y Escosura e Cesare Detti

47 I falsi Marcy. Lo studio, le fonti e gli artigiani

MARIAN CAMPBELL

47 *I rapporti d'affari di Marcy in Europa e in America*

53 *La collezione di objets d'art di Reggio Emilia*

54 Pezzi secolari

55 Pezzi ecclesiastici

56 *Stile e tecnica dei laboratori Marcy*

58 Decorazioni araldiche

59 Marchi e punzonature

59 *Lo studio Marcy, le sue fonti progettuali ed Escosura*

61 León y Escosura: collezionista, mercante e ideatore dei falsi Marcy

63 Collezioni contenenti pezzi dello studio Marcy

64 *Gli artigiani dello studio Marcy*

65 Gabriel Hermeling (1833-1904)

67 Francisco Pallás y Puig (1859-1926)

67 Alfred Gauvin (1836-1892)

67 Henri Husson (1852-1914)

72 *Il collezionismo del XIX secolo*

75 *Conclusioni*

- 81 **Catalogo**
MARIAN CAMPBELL
- 83 *Galleria Parmeggiani, Reggio Emilia*
- 84 Sezione A. Metalli preziosi: oro e argento
- 114 Sezione B. Smalti
- 129 Sezione C. Metalli comuni: bronzo, rame e ferro
- 140 Sezione D. Avorio, cristallo e pietre preziose
- 149 *British Museum e Victoria and Albert Museum, Londra*
- 150 Sezione E. Materiali misti
-
- 161 **Appendice**
Oggetti d'arte autentici alla Galleria Parmeggiani, Reggio Emilia
-
- 165 **Bibliografia**
-
- 175 **Indice dei nomi**