

## Indice

### **Introduzione**

La didattica della storia tra ricerca e testimonianza .....	4
---	---

### **Capitolo I**

#### Memoria e olocausto

1.1 La “Pedagogia Narrativa” come strumento di Resistenza. Dentro le storie: i deportati, le testimonianze, gli eventi.....	13
1.2 La creatività delle Arti per sconfiggere lo spettro nazista e l’annichilimento della ragione. Il dispositivo ludico e crea- tivo nei lager per sconfiggere l’annichilimento e la deperso- nalizzazione dell’individuo.....	31
1.3 Memoria e politica. Diamo un futuro alla memoria per non dimenticare... ..	44
1.4 Storia, storiografia e memoria .....	61
1.5 Introduzione alla storia del movimento operaio .....	69
1.6 Intervista a Moni Ovadia .....	74

### **Capitolo II**

#### Il valore creativo del ricordo

2.1 L’educazione al pensiero rievocativo. Il significato della trasmissione orale e scritta tra le generazioni. Educare alla memoria .....	89
--	----

2.2 Ricordati di ricordare .....	93
2.3 L'“erranza” del pensiero nei luoghi delle diversità interetniche ed intergenerazionali .....	96
2.4 Memoria e introspezione. Il valore della memoria. Testimoniare fino all'ultimo .....	106
2.5 I miti della memoria. Memorie, individui e culture. I popoli tra rimembranze ed oblio .....	111
2.6 Memoria e solitudine .....	121
2.7 Memoria, esistenza, oblio .....	124

## Capitolo II

### Il valore del ricordo contro l'intolleranza

3.1 Storia e memoria. Storia di un lager .....	127
3.2 Intolleranza .....	133
3.3 L'ascesa di Hitler e l'antisemitismo .....	137
3.4 Progetto intolleranza oggi .....	143
3.5 I giovani e la memoria storica della deportazione .....	147
3.6 La didattica della storia. Studiare e raccontare con i deportati .....	144
3.7 Le narrazioni autobiografiche come fonti per lo studio della seconda guerra mondiale .....	162
3.8 Valore della testimonianza orale nella formazione etico-politica della gioventù .....	174
3.9 La collocazione e il significato delle testimonianze orali nel processo formativo .....	186

## Capitolo IV

### Differenze e diversità nel pluriverso multiculturale

4.1 Lo specifico della differenza di genere. La diversità del femminile. Dal conflitto all'utopia dell'intendersi.....	193
4.2 Contributo delle donne al progresso della cultura .....	195
4.3 Donna nelle diversità .....	199
4.4 Un percorso didattico attraverso il tempo .....	202
4.5 Il “non luogo” come critica dell'esistente .....	207
4.6 La finalizzazione delle differenze .....	210
4.7 Donne in dialogo .....	212

4.8 L'irriducibilità delle differenze .....	214
4.9 Le voci della diversità .....	216
4.10 Il concetto di pari opportunità .....	217
4.11 Differenza e società attuale. Oltre il popolo di Seattle .....	220
4.12 Bandiere di pace .....	223
4.13 Vocabolario minimo del dialogo interreligioso .....	224
<b>Conclusioni</b>	
Intervista con Amos Luzzatto .....	227
Intervista con Massimo Cacciari .....	233
Intervista con Moni Ovadia .....	236
<i>Bibliografia</i> .....	247