

INDICE

	<i>p.</i>
Introduzione alla prima edizione: la storia del libro	9
Introduzione a questa edizione	23
<i>Capitolo I. Diciamolo subito</i>	35
§ 1 - Esprimersi col cinema	35
§ 2 - Televisione ante litteram	38
§ 3 - Il rammarico	40
<i>Capitolo II. La pace</i>	53
§ 1 - Intervista all' Agenzia Tass	53
§ 2 - Lettera alla signora Pirkko-Liisa Ståhl	57
§ 3 - Lettera a Massimo Fichera	59
§ 4 - La lettera mancata a S.S. Giovanni Paolo I	65
<i>Capitolo III. Autobiografia con carattere</i>	69
§ 1 - Bergamo e Salgari	73
§ 2 - Il liceo e il varietà	74
§ 3 - «Intolerance»	75
§ 4 - Emozioni ad Alatri	76
§ 5 - A Parma il fazzoletto	78
§ 6 - Da Fregoli a ipnotizzatore	81
§ 7 - Ma sempre misteriosamente amato	82
§ 8 - A ciel sereno	84
§ 9 - «Solaria»	86
§ 10 - Settecento lire al mese	87
§ 11 - Con Bompiani di notte	89
§ 12 - Molto Charlot	90
§ 13 - Rizzoli	91
§ 14 - E poi Mondadori	93

§ 15 - La pittura	94
§ 16 - I fumetti	96
§ 17 - Il cinema a Roma	98
§ 18 - Il fascio	99
§ 19 - Gli Autori associati	103
§ 20 - La guerra	104
§ 21 - L'eccitazione evangelica	106
§ 22 - <i>Teresa Venerdì</i> clandestinamente	107
§ 23 - Gli americani	108
§ 24 - L'opportunismo	109
§ 25 - Narrare col cinema	111
§ 26 - L'incontro con De Sica	113
§ 27 - Il gruppo del CCC	117
§ 28 - Lo scatto autocritico	118
§ 29 - Il vero rapporto	121
Capitolo IV. Nel cinema e nel Neorealismo	127
§ 1 - Il pedinamento	127
§ 2 - I «precedenti»	128
§ 3 - Problemi extra-cinematografici	132
§ 4 - L'incontro del '39	135
§ 5 - La crisi	140
Capitolo V. L'organizzazione culturale	153
§ 1 - Gli «altri» Zavattini	153
§ 2 - La conoscenza interna delle cose	157
§ 3 - Il '68 cinematografico	159
§ 4 - Luzzara e dintorni	160
Capitolo VI. Adesso, il futuro	181
§ 1 - Il <i>primo</i> film	181
§ 2 - Altri inizi	186
§ 3 - La crisi del pensiero	189
Capitolo VII. A seguire, <i>La veritàaaa</i> e altro ancora	211
§ 1 - Da una lontana Prefazione all'incontro vero	212
§ 2 - La distanza fra i tempi	226
§ 3 - Scrittore di cinema	230

§ 4 - Il lavoro per <i>Ladri di biciclette</i>	231
§ 5 - A proposito de <i>La veritàaaa</i>	235
§ 6 - Ancora sul Neorealismo	242
§ 7 - Cinema in Cuba	244
§ 8 - I film «poveri» ma importantissimi	246
§ 9 - I giovani	247
§ 10 - La pittura sua... e quella degli altri	249
§ 11 - Il centenario a Luzzara	250
§ 12 - Una «tavola rotonda» a Adriaticocinema	252
§ 13 - L'omaggio della Mostra di Venezia	255
§ 14 - Il «ritratto» di Giulio Cesare Castello	259
<i>A cura di Pier Luigi Raffaelli</i>	261
Filmografia	263
Teatrografia essenziale	283
Bibliografia essenziale	287