

## INDICE

<i>Patricia Bianchi e Pasquale Sabbatino</i>	
Prefazione	5
<i>Francesco Montuori</i>	
Sulle origini della parola <i>camorra</i>	19
<i>Patricia Bianchi</i>	
Il linguaggio della camorra tra gergo e mistificazione linguistica	49
<i>Nicola De Blasi</i>	
Ladri di fazzoletti a Napoli, Londra, Firenze, Milano, Torino, tra letteratura, cronaca e archivio	69
<i>Ivana Bruno</i>	
Il gergo della camorra negli studi di Abele De Blasio	111
<i>Adriana Cascone</i>	
La suggestità cent'anni prima del <i>sistema</i> : due istantanee in bianco e nero sulla camorra	165
<i>Pasquale Sabbatino</i>	
Sull'orlo d'un abisso. Le lettere sulla camorra di Villari	173
<i>Amato Lamberti</i>	
«Imposture» letterarie e «simulacri» poetici. Il ruolo di Ferdinando Russo nella costruzione dell'immaginario di massa sulla «camorra»	199
<i>Toni Iermano</i>	
Napoli e la sua <i>non-storia</i> . <i>Mater camorra</i> di Luigi Compagnone	221

<i>Vincenzo Caputo</i> «Come dire, le vite parallele». Giuseppe Marrazzo e la biografia romanzata di Raffaele Cutolo	249
<i>Marcella Marmo</i> Camorra come <i>Gomorra</i> . La città maledetta di Roberto Saviano	259
<i>Flavia Cavaliere</i> Tra-durre <i>Gomorra</i> lontano dal suo <i>humus</i> originario. Un'analisi cross-culturale	273
<i>Giuseppina Scognamiglio</i> La malavita a teatro	297
<i>Cristiana Anna Adesso</i> La camorra nel teatro d'ispirazione mastrianesca	307
<i>Pasquale Iaccio</i> Un secolo di cinema e camorra: silenzi e rimozioni	343
<i>Luigi Musella</i> La zona grigia della camorra	367
<i>Marcella Marmo</i> La camorra nella storia di Napoli: continuità e mutamenti	375
<i>Indice dei nomi</i>	395
<i>Indice dei nomi e dei soprannomi dei camorristi</i>	405