

Sommario

Premessa , di <i>Ugo Morelli</i>	Pag. 9
Complessità: un laboratorio diventato evento , di <i>Silvia Bruno</i>	» 11
Introduzione	
Mente relazionale, esperienza estetica e innogenesi , di <i>Ugo Morelli</i>	» 14
1. Il linguaggio crea mondi	» 14
2. Quattro presupposti	» 15
3. L'ipotesi	» 16
4. Innogenesi. L'estetica e l'innovazione stanno nella relazione, nella testa e nei contesti	» 18
5. La sindrome del cambiamento	» 19
6. La sindrome del genio	» 20
7. Persistenze ed emergenze nell'esperienza del cambiamento e dell'innovazione	» 21
8. Arte e campi affini	» 22
9. Conformismo e innovazione	» 23
10. Conservazione e innovazione	» 24
11. La tensione rinviante	» 24
12. Ostacoli epistemologici e angosce epistemofiliche nella creazione, nella fruizione estetica, nel cambiare idea e nell'innovazione	» 25
13. Angosce e generatività	» 28

14. Fenomenologie innovative	Pag. 29
15. La ricerca e le applicazioni	» 30

Parte prima
Arte e Scienza: un linguaggio comune?

Arte e Scienza: un linguaggio comune? , di <i>Aldo Giorgio Gargani</i>	» 35
Risposte cerebrali ed esperienza estetica , di <i>Cinzia Di Dio</i>	» 43
L'irriducibile ricchezza della cosa rispetto all'esperienza , di <i>Giorgio De Michelis</i>	» 49
Alcune questioni su arte, scienza e società , di <i>Luca Mori</i>	» 51
Sei riflessioni brevi sull'innovazione , di <i>Alessandro Garofalo</i>	» 55
Comporre poetando , di <i>Aldo Giorgio Gargani</i>	» 57

Parte seconda
Espressioni a confronto/Incontro d'espressioni

Espressioni a confronto/Incontro d'espressioni , di <i>Marco Aime</i>	» 61
Traduzione e approssimazione , di <i>Antonia Caola</i>	» 67
Identità e autenticità , di <i>Fabio Cavallucci</i>	» 70
Estetica e rottura del confine tra familiare e non familiare , di <i>Aldo Giorgio Gargani</i>	» 74
Confine e identità , di <i>Gianluca Bocchi</i>	» 76
Problemi comuni , di <i>Marco Aime</i>	» 86
Il recinto è aperto , di <i>Luca Mori</i>	» 88
Il linguaggio della performance , di <i>Fabio Cavallucci</i>	» 89
Interpretazione tra scienza e arte , di <i>Diego Napolitani</i>	» 90

Parte terza
“L’io insalvabile”. L’identità come narrazione

“L’io insalvabile”. L’identità come narrazione, di Carla Weber	» 93
L’irruzione del rondo, di Diego Napolitani	» 103
Sussurri, emozioni, sintonia, di Luigi Boccanegra	» 105
Tecnica e ricerca di senso, di Stefano Tomelleri	» 107
Relazione, identificazione e narrazione, di Giuseppe Varchetta	» 110
Le basi naturali e la complessità dell’esperienza estetica: vedere, dire e fare mondi, di Luca Mori	» 113
1. Origini dell’esperienza estetica e antropogenesi	» 113
2. Una singolare convergenza sulle metafore: il caso dei neuroni specchio e del nesso tra empatia ed esperienza estetica	» 116
3. Il “vedere come” e la questione del “senso”	» 121
4. Vedere figure e confini dove non ce ne sono	» 130
Conclusioni, di Ugo Morelli	» 133
Biografie degli autori	» 135