

# Indice

Introduzione	II
1. L'età della modernità classica. La letteratura tedesca del primo Novecento e il suo contesto storico	15
1.1. Il contesto storico: la Germania dal 1900 al 1933	15
1.2. Il contesto storico: l'Austria dal 1900 al 1933	22
1.3. Gli anni dal 1900 al 1933 come epoca della <i>klassische Moderne</i>	24
2. L'eredità del secondo Ottocento	31
2.1. L'eredità di Wagner e l'idea di un'opera d'arte totale	31
2.2. L'eredità di Nietzsche e la ricerca di una nuova creatività	34
2.3. L'eredità del naturalismo	37
3. La letteratura tedesca del primo Novecento e il suo contesto culturale: tendenze e movimenti	45
3.1. Il superamento del naturalismo e il pluralismo stilistico di fine secolo	45
3.2. La costellazione dell'avanguardia: espressionismo e dadaismo	50
3.3. La <i>nuova oggettività</i> e la crisi della cultura weimariana	57
4. La ricerca di un nuovo linguaggio lirico	65
4.1. Alcuni cenni introduttivi	65

4.2.	Stefan George	66
4.3.	Hugo von Hofmannsthal	75
4.4.	Rainer Maria Rilke	85
5.	Letteratura, psicologia e critica del linguaggio	95
5.1.	Alcuni cenni introduttivi	95
5.2.	Arthur Schnitzler	96
5.3.	Karl Kraus	106
5.4.	Robert Walser	111
6.	La ricerca di un nuovo romanzo	123
6.1.	Alcuni cenni introduttivi	123
6.2.	Heinrich Mann	125
6.3.	Thomas Mann	131
6.4.	Robert Musil	147
6.5.	Franz Kafka	159
7.	Approfondimento e oltrepassamento dell'espressionismo	171
7.1.	Alcuni cenni introduttivi	171
7.2.	Georg Trakl	172
7.3.	Gottfried Benn	180
8.	Nuove forme della letteratura austriaca	189
8.1.	Alcuni cenni introduttivi	189
8.2.	Joseph Roth	190
8.3.	Hermann Broch	200
9.	La risposta della letteratura alle sfide della modernità	211
9.1.	Alcuni cenni introduttivi	211
9.2.	Hermann Hesse	213

9.3.	Alfred Döblin	221
9.4.	Bertolt Brecht	233
9.5.	Ernst Jünger	244
	Bibliografia	261
	Indice dei nomi	279