

Indice

Prefazione	v
I. In principio era il mito	3
1. Tutto è sacro, p. 3 - 2. Il «dharma» o l'unità del reale, p. 7 - 3. Punizione e misericordia, p. 9 - 4. Il cerchio del tempo, p. 11 - 5. La festa delle file di lanterne, p. 14 - 6. La concezione della storia, p. 15 - 7. Parvati, la Grande Dea, p. 18 - 8. Bhishma e il «terribile» voto di castità, p. 22 - 9. Il dono della non-paura, p. 25 - 10. A piedi nudi... mito e poesia, p. 28 - 11. I paradisi dell'induismo, p. 31 - 12. L'Ovest e i paradisi del buddhismo, p. 34	
II. L'azione e la rinuncia	37
1. Il lavoro nell'antichità, p. 37 - 2. I tre fini della vita, p. 39 - 3. Chi è il «guru»? , p. 41 - 4. La via dell'azione, p. 46 - 5. La non-violenza nel «satyagraha», p. 49 - 6. La non-violenza nel buddhismo, p. 54 - 7. Giochi di potere, p. 60 - 8. Ascesi e rinuncia, p. 66 - 9. Il piacere dei sensi, p. 71	
III. Fra materia e sentimenti: la natura	76
1. L'idea di natura, p. 76 - 2. Il cosmo e la sua origine, p. 79 - 3. La nascita dei viventi, p. 82 - 4. Medicina, materia e spirito, p. 84 - 5. L'evoluzione della materia, p. 88 - 6. La nascita nelle filosofie hindu, p. 90 - 7. Le montagne, p. 94 - 8. Il mare, p. 99 - 9. Le nubi, p. 106	
IV. Immagini della bellezza	112
1. Poesia d'amore: i sentimenti umani, p. 112 - 2. Poesia d'amore: umano e divino, p. 121 - 3. Riso e sorriso nella poesia indiana, p. 126 - 4. La poetica della lontananza, p. 128 - 5. «L'oceano dei fiumi dei racconti», p. 132 - 6. Sensualità e distacco nella scultura, p. 138 - 7. Salvarsi attraverso la bellezza, p. 144 - 8. L'opera dell'arte, p. 147	

V. Tra passato e futuro	151
1. Il sistema delle caste, p. 151 - 2. Laicismo «spirituale», materialismo politico, p. 155 - 3. La cultura e il potere, p. 158 - 4. Le vie della conoscenza, p. 161 - 5. Valore delle attività intellettuali nell'antichità, p. 165 - 6. Nababbi e pa- ria, p. 167 - 7. Quale India oggi?, p. 172	
Glossario	177
Riferimenti bibliografici	187