



## ***Indice-sommario***

Preludio virtuoso e musicale . . . . .	1
Panorama uno: i russi e la musica. . . . .	14
Panorama due:	
circo, balletto, scacchi e... concorsi. . . . .	21
Panorama tre:	
la « barbarie dal volto umano » (I). . . . .	30
Panorama tre:	
la « barbarie dal volto umano » (II) . . . . .	34
Oistrakh, Kogan e l'antisemitismo . . . . .	41
La formazione a Odessa con Stolyarski . . . . .	46
A Mosca . . . . .	55
Fervore e attesa . . . . .	62
Negli USA e nel mondo . . . . .	66
Oistrakh e i violinisti negli anni Cinquanta . . . . .	73
Un modello (ma non una statua) . . . . .	76
Il didatta . . . . .	83
Il direttore d'orchestra . . . . .	90
La poetica, il pubblico e il disco . . . . .	102
Dal vivo (I). Panorama. . . . .	106
Dal vivo (II). Questioni di duo, trio eccetera. . . . .	112
Dal vivo (III). Sonate, Fantasie, Variazioni. . . . .	118
Bach, Leclair, Tartini . . . . .	124
Interludio: il <i>Concerto</i> di Brahms . . . . .	129



---

Ampio interludio: il <i>Concerto</i> di Ciaikovski . . . . .	133
Da Beethoven a Sibelius. . . . .	144
I pilastri (Prokofiev e Shostakovich) e altro Novecento . . . . .	149
Assieme a Richter . . . . .	160
Dal vivo (IV). Cammei e limiti . . . . .	166
Anni forsennati . . . . .	169
Note e ringraziamenti . . . . .	174
<i>Discografia e Videografia</i> a cura di CARLO BELLORA . . . . .	175
Indice dei nomi. . . . .	235