

# INDICE

## Presentazioni

<i>Don Andrea Faberi</i>	pag. 7
<i>Luciano Bartolini, Silvia Tacconi</i>	» 9
<i>Paola Grifoni</i>	» 11
<i>Roberto Lunardi</i>	» 13

## Premesse

<i>Un Epitrachelion nella chiesa di Santa Maria a Quarto</i> <i>Maria Pia Zaccheddu</i>	» 17
Conservazione e didattica <i>Marco Ciatti</i>	» 19

## L'Epitrachelion DELL'ANNUNCIAZIONE

Materiali per una ricerca su un ricamo tra Oriente e Occidente

*Laura Casprini Gentile*

Due bandinelle ed un <i>epitrachelion</i>	» 23
L'iconografia	» 29
– L'Annunciazione	» 29
– Gli apostoli Pietro e Paolo	» 36
– I santi Tre Gerarchi della Chiesa d'Oriente e san Nicola Taumaturgo	» 39
– Alcune ipotesi sulle parti mancanti	» 46
Architetture di fili, architetture di pietra	» 49
I riquadri ornamentali: fonti e modelli decorativi	» 53
– I motivi	» 53
– Influssi e confronti	» 55
I paramenti ecclesiastici nella liturgia ortodossa	» 59
– L'origine delle vesti per il culto	» 59
– Forme e funzioni	» 61
Bibliografia	» 69

DUE BANDINELLE PER LA NUOVA CHIESA DELLA PENTECOSTE  
A BAGNO A RIPOLI  
Limiti e soluzioni per l'applicazione del minimo intervento  
*Susanna Conti Scarpelli*  
*Madalena Lopes Campos Costa*

Premessa di <i>Marco Ciatti, Susanna Conti</i>	» 75
– Tecnica di esecuzione	» 77
– Stato di conservazione	» 81
– Intervento conservativo	» 86
Bibliografia	» 97
Appendice	
La chiesa di Santa Maria a Quarto	» 101
La chiesa della Pentecoste a Bagno a Ripoli	» 103
Tavole a colori	» 105