

INDICE

Premessa	9
----------	---

Capitolo I

BATAILLE: INTRODUZIONE ALLA SOVRANITÀ

I.1 Alle radici della sovranità	13
I.2 La parte maledetta	17
I.3 “Di un sacrificio in cui tutto è vittima”	23
I.4 Conoscenza e sovranità	30
I.5 Il re bambino ovvero l’impotenza sovrana	36
I.6 Quando “la poesia è il contrario del suo nome”...	41

Capitolo II

ARTAUD: ESERCIZI CRUDELI DI SOVRANITÀ

LINGUAGGIO E TEATRO

II.1 Un’intesa silenziosa	47
II.2 La paralisi della lingua	50
II.3 Il “veleno dell’essere”	54
II.4 Il teatro e il suo linguaggio	58
II.5 La scena della sovranità	63
II.6 “Far ritornare il mondo a zero”...	70
II.7 Il teatro della crudeltà	76

ANATOMIA DELLA SOVRANITÀ

II.8 L’alienazione come pratica sovrana	87
II.9 Per un “corpo senza organi”...	99
II.10 La muraglia, l’eroismo e il furore	110
II.11 Il corpo “forma in movimento”	118
II.12 La scrittura del corpo	130

Capitolo III.

SURREALISMO E SOVRANITÀ

III.1 Tra analogie e antinomie	145
III.2 L'amore sovrano	163
III.3 La poesia sovrana	174
III.4 Lo humour	184

Appendice

Cronologia della vita e delle opere	189
-------------------------------------	-----

Bibliografia

197