

Sommario sintetico

- 7 *Nota degli autori*
11-13 *Il potente silenzio della bellezza (di Giovanni Bovecchi)*
15-19 *Il mio ricordo di Leone Tommasi (di Manlio Cancogni) – italiano e inglese*
21 *Nota del traduttore (di Stanley Bleifeld) – inglese e italiano*
23-25 *La bellezza e la percezione del sublime (di Riccardo Bremer)*
- 27 **Cap. I. L'eredità del talento** (di Giovanni Bovecchi)
- 29-31 Cap. I – 1.1. La famiglia di origine
33-40 Cap. I – 1.2. Gli studi all'accademia di Belle Arti di Roma e a quella di Brera a Milano
40-43 Cap. I – 1.3. Le nozze con Carolina Ferroni
44-48 Cap. I – 1.4. Leone Tommasi e il suo tempo. Il contesto storico-artistico versiliese e italiano
48-50 Cap. I – 1.5. I figli: Marcello, Paolo, Luigi e Riccardo
50 Cap. I – 1.6. Marcello Tommasi
51-52 Cap. I – 1.7. Luigi Tommasi
53-55 Cap. I – 1.8. Riccardo Tommasi
55 Cap. I – 1.9. Paolo Tommasi
- 57 **Cap. II. Leone Tommasi: l'ultimo gran signore della scultura italiana** (di Giovanni Bovecchi)
- 59 Cap. II – 2.1. Lo studio di Pietrasanta
67-68 Cap. II – 2.2. Un capolavoro ritrovato: la Madama Butterfly
68-71 Cap. II – 2.3. La Pastorale di Beethoven: la musica scolpita
73-75 Cap. II – 2.4. *Le sculture della maturità (rilievi critici di Marcello Tommasi)*
76-79 Cap. II – 2.5. *La Madonna del Cavatore (testimonianza di Ezio Marcucci)*
80-83 Cap. II – 2.6. La pala d'altare della Madonna del Sole nel Duomo di San Martino
- 85 **Cap. III. Il contratto argentino: il monumento più alto del mondo** (di Giovanni Bovecchi)
- 87 Cap. III – 3.1. Il monumento più alto del mondo
87 Cap. III – 3.2. Antecedenti storici del monumento
89-90 Cap. III – 3.3. Il Descamisado
90-92 Cap. III – 3.4. Le sculture del monumento
92-93 Cap. III – 3.5. I rilievi marmorei
93-95 Cap. III – 3.6. La cripta
- 97 **Cap. IV. Acquarelli, tecniche miste e guazzi**
- 99 Cap. IV – 4.1. *Leone Tommasi acquarellista insuperabile (di Giovanni Bovecchi)*
101-103 Cap. IV – 4.2. *Il prezzo del valore (di Riccardo Bremer)*
- 141 **Cap. V. Olii**
- 207 **Cap. VI. Disegni**
- 223 **Cap. VII. Scultura**
- 225-231 Cap. VII – 7.1. *La terza non dimensione (di Riccardo Bremer)*