

INDICE

Prefazione di Antonella Sbrilli	13
---------------------------------	----

PARTE PRIMA – CRONACHE E SAGGI A CONFRONTO

<i>Introduzione e guida alla lettura</i> di Michela Santoro	19
---	----

LA QUESTIONE DELL'ANTICO NELL'ARTE CONTEMPORANEA

<i>Poussin e Cézanne</i>	24
<i>Un Grand Tour troppo all'inglese</i>	29
<i>David il grande anacronista</i>	32
<i>Intorno ad Albert Thorvaldsen</i>	35
<i>Paesaggi neoclassici e architettura</i>	39
<i>Classicità impossibile</i>	41

GLI ANNI ROMANTICI

<i>Géricault, l'energia del dolore</i>	64
<i>Delacroix: il sogno romantico s'avvera a Tangeri</i>	67
<i>Occhio nordico e romantico</i>	69
<i>Svizzera misteriosa</i>	72
<i>Il 'sacro' nei paesaggi del Lazio: Feuerbach e Böcklin</i>	75
<i>Luoghi omerici di Böcklin</i>	83
<i>Romanticismo ed Espressionismo in Beuys e Kiefer</i>	88

IMPRESSIONISMO

<i>Édouard Manet: "mystère en plein jour"</i>	98
<i>Il Monet di Proust</i>	107
<i>Degas collezionista</i>	115
<i>Gustave Caillebotte</i>	122
<i>Berthe Morisot</i>	125
<i>Impressionismo: ritratti 'scritti'</i>	128

PASSAGGI FRA '800 E '900

<i>Vincent Van Gogh</i>	138
<i>Klinger e i "Tedeschi-Romani"</i>	141
<i>Burne-Jones, ornamento è forma</i>	148
<i>Munch e la Francia</i>	151
<i>Splendore della collezione Barnes</i>	154
<i>Picasso e Matisse nella Grande Russia</i>	157
<i>Matisse e Bonnard, cercatori dell'aura</i>	159
<i>Magritte dietro lo specchio</i>	161

APPUNTI ITALIANI

<i>Postilla a Il rosa Tiepolo</i>	164
<i>L'Italia degli stili 1880-1910</i>	169
<i>Un'idea del classico</i>	171
<i>De Chirico illustratore di Nietzsche</i>	174
<i>Mario Sironi: astrazione e materia</i>	179
<i>Donne nell'arte italiana del Novecento</i>	185

Tavole fuori testo**PARTE SECONDA – PROFILI CONTEMPORANEI**

<i>Introduzione e guida alla lettura di Stella Bottai</i>	195
---	-----

PROFILI DI ARTISTI

<i>Il Millenovecentosessanta</i>	202
<i>Lettera a Plinio De Martiis</i>	207
<i>William Bailey</i>	209
<i>Carlo Belli</i>	212
<i>Giuseppe Bergomi</i>	218
<i>Aurelio Bulzatti. Lino Frongia</i>	221
<i>Thomas Corey</i>	225
<i>Piero Dorazio</i>	227
<i>Marilù Eustachio</i>	229
<i>Giosetta Fioroni</i>	232
<i>Nino Franchina</i>	235
<i>Alessandra Giovannoni</i>	238
<i>Carlo Guarienti</i>	240

<i>Piero Guccione per Giorgio Soavi</i>	242
<i>Dieter Kopp</i>	243
<i>Giulia Napoleone</i>	245
<i>Mario Nigro</i>	249
<i>Costantino Nivola</i>	253
<i>Giulio Paolini</i>	256
<i>Giuseppe Santomaso</i>	258
<i>Ruggero Savinio</i>	262
<i>Bernardo Siciliano</i>	264
<i>Jean-Pierre Velly</i>	266
CRITICI	
<i>John Ruskin. Pittori moderni</i>	270
<i>Balzac e l'arte</i>	274
<i>Longhi e l'arte contemporanea</i>	279
<i>Cesare Garboli: lo strano caso di Longhi e B. B.</i>	287
<i>Cesare Brandi. Teoria generale della critica</i>	290
<i>Sulla Semiologia del messaggio oggettuale di Corrado Maltese</i>	297
<i>Giulio Carlo Argan. Il mistero che saliva in cattedra</i>	303
<i>L'occhio di Zeri</i>	305
<i>Per Mario Quesada. "Al mare sempre penso"</i>	308
<i>Alvar González-Palacios. Artificialia e Naturalia</i>	311
<i>Italianità di Maurizio Calvesi</i>	313
Bibliografia	317
Indice dei nomi	323
Ringraziamenti	337