

INDICE

- 3 I. INTRODUZIONE: LEGGERE LA FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA
- 19 II. L'IMMAGINE DELL'ARCHITETTURA NELL'OPERA DEI PIONIERI. 1826-1851
- 23 Daguerre
- 26 Talbot
- 29 Bayard
- 35 Dagherrotipi e calotipi negli anni 1839-1851
- 51 1851 anno cruciale
- 59 III. DOCUMENTARE L'ARCHITETTURA
- 60 Archeologia e fotografia
- 66 La mission héliographique
- 69 Édouard Baldus
- 81 Henri Le Secq
- 84 Gustave Le Gray
- 86 Documentazioni di opere di architettura e di ingegneria promosse e sottoscritte da autorità ed enti pubblici in Francia
- 86 Charles Nègre
- 89 Charles Marville
- 91 Hippolyte-Auguste Collard
- 95 Stabilimenti fotografici commerciali e opere pubbliche in Francia
- 108 Patrocinio di documentazioni di architettura in altri paesi
- 134 Documentazione in ambito di enti e associazioni della cultura architettonica internazionale
- 135 Documentazione a cura di imprese e di industrie edili; le esposizioni internazionali
- 144 Documentazione relativa ai grandi interventi urbanistici e all'attività edilizia urbana
- 147 Documentare l'architettura nel ventesimo secolo
- 157 IV. FOTOGRAFI AMATORIALI E PROFESSIONISTI INDIPENDENTI DA STABILIMENTI COMMERCIALI. FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA E FOTOGRAFIA ARTISTICA
- 158 Francia
- 161 Gran Bretagna
- 164 Roger Fenton
- 168 Tracce di fotografi amatoriali in altri paesi nel XIX secolo
- 170 La fotografia e i movimenti artistici del Novecento
- 181 I fotografi professionisti di architettura. 1880-1939
- 197 I fotografi del secondo dopoguerra
- 210 La fotografia di architettura contemporanea come ricerca espressiva autonoma
- 215 V. GLI STABILIMENTI FOTOGRAFICI COMMERCIALI E LA FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA
- 224 Francia
- 236 Gran Bretagna
- 247 Germania
- 249 Austria

- 252 Svizzera
 254 Spagna
 255 Olanda
 256 Italia
 274 Paesi scandinavi
 274 Grecia
 275 Medio Oriente
 277 Stati Uniti d'America
 284 Canada
 284 Messico
 285 Russia
- 287 VI. L'EDITORIA DI ARCHITETTURA. LIBRI, PERIODICI, CATALOGHI DI ESPOSIZIONE, CARTOLINE POSTALI
- 289 L'impiego nell'editoria dell'incisione per trascrizione manuale da dagherrotipo, da dagherrotipo, da calotipo o da fotografia
 293 L'impiego nell'editoria della stampa fotografica
 301 Matrici piane (fotolitografia e collotipia) e incavate (fotoincisione)
 313 Stampa fotomeccanica a mezzatinta nel Novecento
 318 Le riviste di architettura
 337 Nuove riviste nel secondo dopoguerra
 338 L'immagine dell'architettura nei contributi degli storici e degli architetti alla storiografia dell'architettura contemporanea
 365 Le monografie di architetti
 370 La cartolina postale fotografica
- 387 VII. ARCHITETTI E FOTOGRAFIA
- 387 La documentazione fotografica nel quadro di un proprio archivio di conoscenza, di indagine e di riflessione storico-critica da parte dell'architetto
 395 L'utilizzazione della fotografia nel processo di progettazione
 398 La fotografia durante il processo di realizzazione di una costruzione
 399 La fotografia e il restauro dell'architettura
 402 Documentazione della propria opera e promozione della propria opera da parte dell'architetto
 409 Gli architetti del primo Novecento e la fotografia
 412 Guimard
 412 Gropius, Edmund Lill, Albert Renger-Patzsch, Lucia Moholy
 418 Hannes Meyer, Walter Petermans
 418 Wright, Clarence Fuermann, Bill Hedrick
 421 Mies van der Rohe
 427 Mendelsohn, Arthur e Walter Köster
 428 Le Corbusier
 437 La 'Scuola di Amsterdam' e Bernard Eilers
 438 I fotografi dell'architettura del ritorno all'ordine nei regimi totalitari fra le due guerre
 438 Architetto e fotografo nel secondo dopoguerra
 439 L'architetto fotografo
- 445 *Indice dei nomi*