

# Indice

<i>Abbreviazioni</i>	p. 6
PREFAZIONE di Albert Sbragia <i>Joyce, Gadda and Literary Modernity</i>	» 7
INTRODUZIONE <i>Modernità ed iperscrittura: Gadda collega di Joyce</i>	» 19
CAPITOLO PRIMO <i>Joyce, Gadda e il romanzo modernista</i>	» 31
CAPITOLO SECONDO <i>Il Künstlerroman di A Portrait of the Artist as a Young Man, Racconto italiano e La cognizione del dolore: la «formazione» di una nuova poetica realista</i>	» 49
CAPITOLO TERZO <i>Il plurilinguismo come strategia comunicativa: deterritorializzazione linguistica e polifonia maccheronica in Ulysses e nel Pasticciaccio</i>	» 89
CAPITOLO QUARTO <i>Dall'unicum del self al soggetto combinatorio: fine di un mito antropologico</i>	» 135
CAPITOLO QUINTO <i>Intrecci deformati: l'architettura del romanzo-mondo</i>	» 177
CONCLUSIONE <i>Effetto Joyce-Gadda</i>	» 213
BIBLIOGRAFIA DEI TESTI CONSULTATI	» 215