

INDICE

<i>Introduzione</i>	p. 7
---------------------------	------

Capitolo I

MODALITÀ PERCETTIVE E LIRICA: FORTINI E I LIMITI DELLA POESIA

1. Soggetto e oggetti, nomi e cose.....	» 13
2. Metrica e biografia: l'incontro con Merleau-Ponty.....	» 18
3. Fenomenologia della percezione poetica fortiniana.....	» 25
3.1 Le immagini <i>quadro</i>	» 28
3.2 Le immagini <i>quadro alla finestra</i>	» 38
3.3 Le immagini <i>muro</i>	» 44
4. La costruzione della scena	» 45

Capitolo II

POETICA, STORIA E «REGRESSO ALL'IDILLIO»: 1946-1969

1. Dal testo alla poetica e ritorno	» 55
2. <i>Foglio di via</i> : attraverso Leopardi, il «passaggio della gioia»	» 70
3. <i>Poesia e errore</i> : l'altezza e l'urgenza del risveglio.....	» 91
4. <i>Una volta per sempre</i> : continuità, discontinuità e riso ironico della storia.....	» 106
4.1 <i>La poesia delle rose</i>	» 113

Capitolo III

I CONFINI DELLA LIRICA: 1970-1994

1. La maturità poetica di Fortini.....	» 125
2. <i>Dalla collina</i> : le immagini a contatto.....	» 127

2.1 Il testo	» 133
2.2 Cambiare il mondo, scambiarsi il mondo: un incontro mancato?.....	» 148
3. <i>Il nido</i> : il muro del suono	» 153
3.1 Il testo	» 157
3.2 Lauto commento: lo sforzo di interpretare	» 157
4. <i>Il custode</i> : la leggenda identitaria e la parola postuma	» 163
4.1 Il testo.....	» 169
4.2 La verità del dolore	» 175
5. L'attraversamento della lirica	» 177
Appendice I POETI, LA CITTÀ, INTERVENTI POETICI NELLA CITTÀ. LA SPEZIA, NOVEMBRE 1981	» 185
Bibliografia	» 217