

## INDICE

PREFAZIONE .....	pag.	11
INTRODUZIONE.....	»	13
ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI.....	»	17

### PARTE PRIMA GIOVANNI GUERRA

I. GIOVANNI GUERRA 1562-1603: INCONTRI E CONTESTI.....	»	23
1. Le due anime di Guerra, un artista <i>sui generis</i> .....	»	23
2. La formazione nella cerchia Salviati e gli anni del pontificato di Gregorio XIII .....	»	31
3. L'attività nei cantieri sistini: l'inconsistenza del binomio Nebbia-Guerra .....	»	40
4. I rapporti con gli Oratoriani .....	»	53
5. Guerra e Ripa.....	»	60

### PARTE SECONDA LE RADICI CULTURALI DEL TACCUINO ROTHSCHILD

I. LE PERSONIFICAZIONI NEL CINQUECENTO, TRA CONTINUITÀ CON LA TRADIZIONE MEDIEVALE, ISPIRAZIONE ALL'ANTICA E ERUDIZIONE MANIERISTA .....	»	69
--	---	----

1. Il retaggio del passato: psicomachie, <i>specula principis</i> e arte della memoria .....	pag. 69
2. Il rinnovamento di primo Cinquecento: Mantegna e l'influenza dell' <i>ekphrasis</i> .....	» 83
3. L'età della Maniera: le invenzioni "fuori dall'ordinario" di Vasari .....	» 99
II. VENEZIA 1530-1560 .....	» 113
1. La cerchia di Francesco Marcolini: da Aretino a Doni ....	» 113
2. L'Accademia Pellegrina, la committenza del patriziato 'papalista' e l'ascesa di Veronese .....	» 123
3. Le <i>Pitture</i> di Doni: la genesi e i prestiti degli artisti .....	» 135
III. LA FIGURA CARDINE DI FRANCESCO SALVIATI .....	» 153
1. "Piacèvagli il praticare con persone letterate": Salviati e Camillo .....	» 153
2. Le allegorie della Sala delle Udienze di Palazzo Vecchio .....	» 157
3. Salviati a Firenze: il rapporto con Bronzino e Doni .....	» 168
4. Il tema della Fortuna in Salviati .....	» 176
5. Dalle personificazioni di Vasari alle allegorie di Salviati...	» 183

PARTE TERZA  
IL TACCUINO ROTHSCHILD

I. LA NASCITA DELL' <i>ICONOLOGIA</i> E DEL TACCUINO ROTHSCHILD .....	» 191
1. La diffusione delle figure allegoriche tra apparati effimeri e decorazione monumentale .....	» 191
2. Sulla funzione e datazione del taccuino Rothschild .....	» 202
II. IL TACCUINO ROTHSCHILD .....	» 211
1. Storia critica .....	» 211
2. Le fonti testuali: Cartari, Bocchi, Cini e Mellini .....	» 216

3. Le fonti testuali: le <i>Pitture</i> e la <i>Zucca</i> di Doni .....	pag.	220
4. L' <i>Iconologia</i> e il problema delle fonti comuni .....	»	230
5. Gli affreschi della Sala delle Udienze e il rapporto con Salviati .....	»	237
CONCLUSIONI .....	»	243

## APPENDICI

1. Profilo biografico di Giovanni Guerra .....	»	253
2. Indice dei disegni del taccuino Rothschild .....	»	259
Illustrazioni .....	»	271
BIBLIOGRAFIA .....	»	319
Opere a stampa anteriore al 1800 .....	»	321
Opere a stampa posteriore al 1800 .....	»	325
INDICE DEI NOMI .....	»	375