

# Sommario

Introduzione	18
<b>1</b> Un approccio al disegno contemporaneo	30
1.1. Come organizzare un discorso sul disegno nell'Italia degli anni settanta?	31
1.2. "Drawing/Transparence": un'esposizione di disegni negli anni settanta	35
1.3. Tra concetto e figura: il disegno nell' <i>assemblage</i> e nell'installazione	46
<b>2</b> "Die Enthauptete Hand: 100 Zeichnungen aus Italien" (1980), la Transavanguardia nel disegno	52
2.1. Le ragioni della mostra	53
2.1.1. Il disegno come strumento di transizione: dall'analisi al recupero dell'immagine	56
2.1.2. Il disegno come emblema della ritrovata individualità dell'artista e paradigma del concetto di frammento	58
2.2. Il titolo della mostra	64
2.2.1. La mano decapitata e le mani in pasta	64
2.2.2. L'artista traditore e il suo supplizio	66
2.2.3. Il tema della mano nei contemporanei scritti di Bonito Oliva	70
2.3. Il discorso critico	73
<b>3</b> La citazione nelle opere della Transavanguardia	86
3.1. Citazione e citazioni	87
3.2. L'impossibilità di proseguire: combattere la storia	94
3.3. Un'arte della storia dell'arte: la citazione come risposta alla contemporaneità	98
3.4. Rimasticare il passato senza gerarchie: la citazione degradata	100
3.5. Un testo precursore	104

4	Le opere	112
	4.1. Sandro Chia	113
	4.2. Francesco Clemente	149
	4.3. Enzo Cucchi	172
	4.4. Mimmo Paladino	186
	Apparati	
	Tavole	203
	Note	256
	Nota bibliografica	290