

SOMMAIRE *

Sylvia Estienne, Dominique Jaillard, Natacha Lubtchansky,
Claude Pouzadoux, *Présentation* p. 9

MONTRER L'INVISIBLE

Natacha Lubtchansky, Claude Pouzadoux, *Introduction* p. 15
François Lissarrague, *Présence de l'invisible : deux images du Peintre de Cadmos* p. 19
Ludi Chazalon, *Des dieux au regard aphanès sur la céramique grecque* p. 25
Antoine Hermary, *Aniconisme et bisexualité : deux traditions de valeur différente sur l'Aphrodite de Chypre* p. 41
Françoise Frontisi-Ducroux, *Les figures funéraires de Cyrène : stratégies de figuration de l'invisible* p. 53
Maud Pfaff-Reydellet, *L'arrivée d'Esculape à Rome : une épiphanie bien déconcertante (Ovide, Métamorphoses XI, 622-744)* p. 69
Claude Bérard, *Éleusis : contempler les mystères* p. 85

L'IMAGE DANS LA STRATÉGIE DU RITUEL

Dominique Jaillard, Francesco Sirano, *Introduction* p. 97
Vinciane Pirenne-Delforge, *Des marmites pour un méchant petit hermès! ou comment consacrer une statue* p. 103
Matteo D'Acunto, *Culto e rituali del tempio di Apollo a Dreros* p. 111
Philippe-Alexandre Broder, *La manipulation des images dans les processions en Grèce ancienne* p. 121
Maria Tommasa Granese, Luigina Tomay, *Immagini e rituale nel santuario arcaico di Francavilla Marittima* p. 137
Claude Calame, *Identités lumineuses, espaces rituels, objets textuels : itinéraires initiatiques dans les lamelles funéraires d'or* p. 153
Sophie Montel, *Des écrans architecturaux sacralisants ? Regards sur la présentation architecturale de quelques groupes statuaire du monde grec* p. 165
Nicole Belayche, *Du texte à l'image : les reliefs sur les stèles « de confession » d'Anatolie* p. 181

IMAGINAIRE RELIGIEUX ET RITUEL

Corinne Bonnet, Valérie Huet, *Introduction* p. 197
Carmen Aranegui Gascó, *Mortales o inmortalas : a propósito de las damas ibéricas* p. 203
Mauro Menichetti, *Lo specchio nello spazio femminile. Tra rito e mito* p. 217

* Cette rencontre a également profité des contributions de Massimo Osanna et de Francis Prost qui n'ont pu être insérées dans ce volume, mais dont nous espérons qu'elles pourront être publiées séparément.

Dimitrios Paleothodoros , <i>Espace public et espace domestique dans l'imagerie attique des rituels dionysiaques du Ve siècle av. J.-C.</i>	p. 231
Cristina Chiaramonte Treré , <i>Immaginario religioso e magia nella ceramica e negli altri oggetti dei corredi funerari piceni</i>	p. 243
Caroline Huguenot , <i>Les « Érotés » volants et le rôle de l'image coroplastique funéraire dans la transmission du message religieux</i>	p. 255
Martin Galinier , <i>Images en contexte : sarcophages romains et rituels funéraires</i>	p. 269
Marco Di Branco , <i>Tra Amfione e Achille : realtà e mitologia della difesa di Atene dal III al IV secolo d.C.</i>	p. 289

IMAGES CULTU(R)ELLES

Eliana Mugione, Claude Pouzadoux , <i>Introduzione</i>	p. 303
Pauline Schmitt Pantel , <i>La manipulation rituelle des images grecques étudiée sous l'angle du genre</i>	p. 307
Ersilia Lopes , <i>L'Eros di Lisippo a Tespie</i>	p. 315
Laurent Hugot , <i>Les sacrifices en images. Les représentations de sacrifices d'animaux en Étrurie (VIIe-Ier s. avant J.-C.)</i>	p. 329
Maurizio Harari , <i>Turms : Il nome e la funzione</i>	p. 345
Laurianne Sève , <i>La représentation des dieux dans la Suse hellénistique : de l'identité culturelle à la réalité cultuelle</i>	p. 355
Robert Turcan , <i>Mithra Tauroctone. Originalités et origines d'une image cultuelle</i>	p. 369
Attilio Mastrocinque , <i>Un'altra immagine transculturale : Chnoubis</i>	p. 391
Valérie Huet , <i>Le relief dit des suovétauriles de Beaujeu : une image sacrificielle hors de l'Italie</i>	p. 399

DES IMAGES AUX LIMITES DU RELIGIEUX

Renaud Robert , <i>Introduction</i>	p. 411
Maurizio Gualtieri , <i>Aion-Annus- "Aeternitas" nei mosaici di II-III sec. d.C. : fra religiosità locale ed autorappresentazione</i>	p. 417
Luca Cerchiai , <i>Riflessioni sull'immaginario dionisiaco nella pittura tombale etrusca di età arcaica</i>	p. 439
Stéphanie Wyler , <i>Des images dionysiaques aux limites du religieux : le cubiculum 4 de la villa des Mystères</i>	p. 449
Françoise-Hélène Massa-Pairault , <i>À propos d'un cratère falisque attribué au Peintre de Diespater. Mythe et musique, initiés et acteurs</i>	p. 461
Antonino Di Vita , <i>Culto privato e potere politico nella Sabratha tardo-antica : l'area sacro-funeraria di Sidret el Balik</i>	p. 475
Jean-Pierre Darmon , <i>Phénoménologie de l'image divine dans la maison romaine : décor ou présence? L'exemple de Dionysos</i>	p. 485
Abréviations générales	p. 501