

## SOMMARIO

<i>La maestria del bricoleur</i> Roberto Zemignan	11
GLI STRUMENTI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO	21
<i>Elogio dell'inquadratura. Resnais, l'artista</i> Dominique Chateau	23
<i>Di quale montaggio parliamo quando si parla del montaggio in Alain Resnais?</i> Vincent Amiel	35
<i>Le metamorfosi della scenografia</i> Jean-Pierre Berthomé	43
<i>A partire dall'architettura: spazio e percorsi di senso nel primo Resnais</i> Antonio Costa	55
<i>La polifonia o le petites phrases partagées</i> Sergio Arecco	63
<i>La musica secondo Resnais</i> Roberto Calabretto	72
<i>Alain Resnais e Stephen Sondheim, artisti gemelli</i> François Thomas	90
<i>Lineamenti della poetica di Resnais</i> Maurizio Del Ministro	112

<i>Alain Resnais e il Nuovo Romanzo: una storia di racconto</i> René Prédal	127
<b>LA SPERIMENTAZIONE: ALCUNI ESEMPI</b>	145
<i>L'avventura dello sguardo: i regimi del visibile in Notte e nebbia</i> Sylvie Lindeperg	147
<i>Quindici minuti magici di Hiroshima mon amour</i> Peter von Bagh	158
<i>Jorge Semprún e La guerra è finita: autobiografia (filmata) di Federico Sánchez</i> Esteve Riambau	168
<i>Je t'aime je t'aime: il puzzle della vita e della morte ovvero: ricordi e sogni ai margini della notte</i> Flavio Vergerio	177
<i>L'amour à mort: il fine gioco degli opposti</i> Riccardo Costantini	193
<i>Sentieri che si biforcano in Smoking/No Smoking. Caso, narritività ed effetto teatro</i> Nicola Dusi	202
<i>Pas sur la bouche, o il corpo-emanazione</i> Alberto Scandola	225
<i>Una modalità della flânerie in Alain Resnais: da Cuori alle Avventure di Harry Dickson</i> Suzanne Liandrat-Guigues	239

IN LABORATORIO 251

*A cuore aperto. Conversazione con Alain Resnais*  
di Aldo Tassone 253

FILMOGRAFIA  
a cura di Riccardo Costantini 273

Indice dei nomi e delle opere 287