

INDICE

Parte prima	
COMENCINI CRITICO CINEMATOGRAFICO	7
Come introduzione	9
DOMANDE AI CRITICI	11
I MIEI FILM "RUBATI"	16
Il cinema	23
IL CINEMA È UN'ARTE DA SCOPRIRE	25
IL MONOPOLIO DELL'ARTE E DEL COMMERCIO	27
LA MALATTIA DEL CINEMA ITALIANO	30
INTELLETTUALI DEL CINEMA	32
CINECITTÀ	35
LA NASCITA DEL CINEMA	36
IL SONORO COMPIE DIECI ANNI	37
CINEMA A COLORI	39
CLARA CALAMAI	40
CINEMA E SOCIALISMO	42
IL CINEMA A CONGRESSO	44
UN PO' D'ORDINE AL CINEMA	47
OPPORTUNISMO E CONFUSIONE	51
IL CINEMA HA 50 ANNI	54
ADESSO O MAI PIÙ	55
CINEMA E LETTERATURA	57

PABST E L'ARTE DEL FILM	58
PROBLEMI DI PROIEZIONE	60
ARRISCHIARE PER VINCERE	61
IL CINEMA, UN OCCHIO APERTO SULLA VITA	63
CATTIVO PUBBLICO PER IL CINEMA	64
I FILM AMERICANI SI FANNO COSÌ	65
DE SICA IN RIFORMATORIO	67
QUI NASCONO LE IMMAGINI	68
CHE COSA VUOLE IL PUBBLICO?	70
IL MUSEO DEL CINEMA	71
CELLULOIDE	73
PER LA CINETECA ITALIANA	74
LO SPETTATORE VUOLE FILM CHE ABBIANO UNA TRAMA E PERSONAGGI	77
CRISI E NEOREALISMO	81
2056	82
I film	87
50 ANNI DI CINEMA	89
CRETINETTI	89
MURNAU: DIECI ANNI DI CINEMA	90
MACISTE	92
UGO CESERI	94
DUE DONNE STRABILIANTI	95
ALBERTO CAPOZZI	97
DUE REGISTI SVEDESI	98
<i>SATURNINO FARANDOLA</i>	100
<i>TABÙ</i>	102
<i>LA FEBBRE DELL'ORO</i>	102
SCOPERTA DI UN REGISTA: JEAN VIGO	104
PERCHÈ 50 ANNI DI CINEMA	107
<i>LES ENFANTS DU PARADIS</i>	108
<i>LA TRAGEDIA DELLA MINIERA</i>	110
<i>LA RÈGLE DU JEU</i>	111
<i>ZÉRO DE CONDUITE, LA CHIENNE</i>	111
<i>LA CORAZZATA POTÈMKIN, LA FINE DI SAN PIETROBURGO</i>	112
BILANCIO DI "50 ANNI DI CINEMA"	113
IL CINEMA SI È FERMATO	115

<i>LA MADRE AL "CIRCOLO DEL CINEMA"</i>	120
VIGO AL "CIRCOLO DEL CINEMA"	121
<i>IL CIRCO DI ALEXANDROF</i>	121
<i>DIES IRAE</i>	122
PRIME VISIONI	124
<i>UNA ROMANTICA AVVENTURA</i>	124
<i>UOMINI SUL FONDO</i>	125
<i>L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR</i>	126
<i>OMBRE ROSSE</i>	127
DE SICA REGISTA	128
<i>LA CORONA DI FERRO</i>	129
<i>IL COMPAGNO P.</i>	131
ANCORA SUL <i>COMPAGNO P.</i> (1)	133
ANCORA SUL <i>COMPAGNO P.</i> (2)	135
<i>IL DITTATORE</i>	137
<i>ROMA CITTÀ APERTA</i> (1)	138
<i>ROMA CITTÀ APERTA</i> (2)	141
<i>DUE LETTERE ANONIME</i> (1)	141
<i>DUE LETTERE ANONIME</i> (2)	142
DUE PROIEZIONI	144
<i>COM'ERA VERDE LA MIA VALLE</i>	145
<i>UN GIORNO NELLA VITA</i>	146
CENSURA CONTRO FRITZ LANG	147
I FILM SULL'ARTE DI LUCIANO EMMER	149
<i>I BERSAGLIERI DELLA SIGNORA</i>	151
SETTE CONTRO UNO	151
<i>L'UOMO DEL SUD</i>	152
<i>PAISÀ</i>	154
<i>I MISTERI DI SHANGAI</i>	155
Parte seconda	
IL MIO CINEMA, I MIEI FILM	157
Come introduzione	159
IN GUISA DI AUTORITRATTO	161

Il mio cinema	165
CONTRIBUTI A UNA CHIARIFICAZIONE	167
REAZIONARIO SUO MALGRADO	168
I MIEI ANNI CINQUANTA	173
L'IDEA DELLA MORTE	178
LA MIA "RESISTENZA"	182
IO E LA COMMEDIA	184
SALUTO A GALLEA	188
IL CINEMA DI DE SICA: UNO SPECCHIO TENERO E IMPIETOSO	189
DE SICA CAPIVA I BAMBINI	190
I miei film	193
<i>L'IMPERATORE DI CAPRI</i>	195
COMENCINI E IL FILM COMICO	195
<i>PANE AMORE E FANTASIA, PANE AMORE E GELOSIA</i>	197
SEMPLICITÀ DI <i>PANE AMORE E GELOSIA</i>	197
CARO DE SICA	198
<i>MOGLI PERICOLOSE</i>	200
PIÙ SONO PERICOLOSE PIÙ SONO COMICHE	200
<i>TUTTI A CASA</i>	203
QUATTRO POVERACCI PROPRIO COME NOI	203
<i>A CAVALLO DELLA TIGRE</i>	206
INTERVISTA A LUIGI COMENCINI	206
<i>A CAVALLO DELLA TIGRE</i> È ANCHE UNA PARABOLA	212
<i>LA RAGAZZA DI BUBE</i>	214
LA NASCITA DI UNA COSCIENZA	214
<i>LA RAGAZZA DI BUBE</i> : CARLO CASSOLA – LUIGI COMENCINI	215
<i>INCOMPRESO</i>	220
INTERVISTA A LUIGI COMENCINI	220
DIBATTITO SU <i>INCOMPRESO</i> CON LUIGI COMENCINI E FRANÇOISE DOLTO	227
<i>INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE</i>	
<i>DI GIACOMO CASANOVA VENEZIANO</i>	230
LA VITA QUOTIDIANA DI UN GIOVANE VENEZIANO CHIAMATO CASANOVA	230

<i>LO SCOPONE SCIENTIFICO</i>	234
INTERVISTA A LUIGI COMENCINI	234
<i>LE AVVENTURE DI PINOCCHIO</i>	239
<i>LE AVVENTURE DI PINOCCHIO</i>	239
PER IL <i>PINOCCHIO</i> TV HO GUARDATO NEL FONDO DI ME STESSO	240
TRE ANNI DI LAVORO	243
<i>PINOCCHIO</i> REINVENTATO	248
<i>DELITTO D'AMORE</i>	250
UNA FAVOLA OPERAIA	250
INTERVISTA A LUIGI COMENCINI	251
<i>MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO!</i>	254
PERCHÈ <i>MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO!</i>	254