

# INDICE

<i>Prefazione</i> Il ladro di emozioni: Raffaele Nigro e la pittura del Novecento <i>di Ettore Catalano</i>	VII
<i>Presentazione</i> Novecento e oltre: percorsi tra figure artisti tendenze gallerie di ieri e di oggi	1
<b>A</b>	
Oronzo Abbatecola futurista	12
Natale Addamiano: dal labirinto espressionista alla metafisica	13
Luca Alinari e il suo giardino	17
Nicola Andreace, re delle gravine	19
Enzo Angiuoni nel buio del nichilismo	21
Michele Ardito: un silenzioso furore	22
Raffaele Armenise al Petruzzelli	23
Armodio e l'infinito	26
<b>B</b>	
Rocco Barbarito raccontato per cicli	29
Luca Bolognese e il suo Salento	31
Franz Borghese e i borghesi piccoli piccoli	34
<b>C</b>	
Domenico Cantatore e le sue odalische	35
Gianni Capaldi e Uliano Lucas	39
Simona Capitini tra restauri e lame di luce	40
Lino Carlucci e i ricordi lucani	41
Giovanni Carpignano e la gravina	42
Bruno Caruso: il vangelo dell'inquietudine e della polvere	43
Alberto Chiancone e le sue malinconie	46
Manlio Chieppa tra olivi e oleastri	49
Pasquale Ciliento l'onnivoro	51

Franco Clary chiarista volante	53
Rosa Coliac: quando le donne non dipingevano	53
Gildo Collesi ceramista	54
Pino Conte e il classicismo	56

## D

---

Michele Damiani viaggiatore nei mari di Oriente	56
Giorgio de Chirico e le opere su carta	58
Mino Delle Site e i visioritmi	60
Giuseppe De Nittis e i suoi biografi	61
Michele De Palma e la geometria metafisica	64
Leonardo De Santis colorista furioso	66
Antonio De Toterò e la sua epica	67
Ciro De Vincentis tra neorealismo e documentazione	68
Fernando Di Nicola perduto tra i tappeti	70
Antonio Di Pillo e la classicità gotica	72
Marco Dolfi: la pittura come memoria ed elegia della vita	73

## E

---

Giorgio Esposito perduto nell'Olimpo	77
--------------------------------------	----

## F

---

Anna Falotico: una nevrosi creativa	79
Nicola Filazzola tra versi e colori	80
Mimmo Fiorelli: elogio del visionario	81
Vito Fiorente e il 1799	83
Aldo Fulchignoni perso nella geometria	84
Carlo Fusca e la Nuova Maniera	85
Mimmo Fusco: il Totemismo solitario e il barocco affollato	86

## G

---

Benito Gallo Maresca: passione e malinconia	88
Antonio Gigante e i palinsesti murali	92
Giuseppe Gramegna in tuformella	94
Adolfo Grassi: il muro, la calce	95
Gaetano Grillo e l'arte del lettering	97
Carlo Guarienti: lettera a Giuseppe Ungaretti intorno alla sua pittura	98
Ginetto Guericchio e il realismo magico	101
Pietro Guida tra pensosità e disillusione	103

## I

---

Igino Iurilli e gli scheletri marini	106
--------------------------------------	-----

<i>L</i>	
Giovanni L'Abbate: la pittura come recinto delle amicizie	107
Beppe Labianca: dal dubbio al naufragio dell'io	110
Stefano Latela tra passato e presente	111
Tonino Laurelli e i lampi di luce	111
Donato Linzalata e i totem ciclopici	113
Trento Longaretti: tu cercherai con dolore	115
Antonio Longo: saluti da un cielo lontano	118
Corrado Lorenzo e il paese della cartapesta	119
Lele Luzzati e la poesia	122
<i>M</i>	
Gianna Maggiulli e i suoi sogni strappati	124
Marcello Malandugno: metafisica della gomma	125
Vittorio Manno e Angelo Rizzelli: scavare la materia dal buio	126
Giulio Marchioli: l'angelo sotto un trullo	129
Matteo Masiello: ironia e riflessione infinita	130
Antonio Masini e le metamorfosi del corpo	134
Lino Mastropaolo: Totemismo e ribellione	136
Vito Matera e i Tarocchi della Murgia	137
Vincenzo Milazzo e la sua passione corale e luminosa	140
Amedeo Modigliani e Jeanne Hébuterne	142
Roberto Montemurro e i suoi sogni poderosi e fragili	145
Nicola Morea e le simbologie	146
<i>N</i>	
Domenico Notarangelo e il «Vangelo» di Pasolini	147
Adriana Notte, Irina Hale e Vanda Valente a Cisternino	150
<i>O</i>	
Giulio Oriolo: la forma miracolata	155
<i>P</i>	
Pietro Palmisano: la ricerca delle origini come essenzialità della forma	156
Andrea Pazienza angelo della ribellione	158
Per Fabio Pellicano	159
Lino Piccoli a Montagnana	162
Gennaro Picinni: una passione inquieta ed estetizzante	164
Mario Piergiovanni e la ricerca del dinamismo	167
Pittori lucani di oggi	169
Gaetano Pompa: l'ombra lunga della storia	171
Prato e il Salento come memoria	174
<i>Q</i>	
Andrea Quarto e l'esotismo	175

<b>R</b>	
Nino Regina e le sue storie di panni stesi e di rigatteria	176
Nicola Roberto e la passione	179
Michele Roccotelli in una tempesta di solarità	180
Gustavo Rodella e la dolcezza della ferinità	183
<b>S</b>	
Nino Salamida e il suo mondo naïf	184
Edgardo Sambo e la tragicità	186
Pino Santulli o l'elogio della serenità	187
Ruggero Savinio perso nelle ombre	188
Salvatore Sebaste e la passione popolare	191
La Scuola di Grottaglie	193
Lino Sivilli e le finzioni sceniche	197
Pino Spagnulo come Vulcano	198
Francesco Speranza: il naufragio nell'incantamento	199
Raffaele Spizzico pittore e ceramista	203
Alberto Sughì, la controinformazione come impegno	207
Anna Suriano contro la geometria della vita	209
<b>T</b>	
Emilio Tadini surreale e ironico	210
Cosimo Tamborra paesaggista	211
Antonio Tamburro dal grigio al blu	212
Giuseppe Tangaro e l'apocalisse	214
Franco Tarantino e i fantasmi mediterranei	216
Ernesto Terlizzi, l'uomo che parlava alle pietre	219
Saverio Terruso e le baccanti	220
Gianni Testa e gli eroici furori	221
Gino Trame: con il fumo negli occhi	224
Nicola Tullo: una solitudine titanica	226
<b>U</b>	
Un castello e una quadreria, il caso Palazzo San Gervasio	228
<b>V</b>	
Virgilio Vairo: trabucchi color pastello	231
Michele Vallarelli dalla natura alla razionalità	233
Michele Volpicella: donne e Sassi	235
<b>Z</b>	
Spartaco Zianna un metropolitano pentito	236