

- | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | Batoni nel terzo centenario della nascita
<i>Liliana Barroero e Fernando Mazzocca</i> | | |
| 18 | Pompeo Batoni, "nato Pittore"
<i>Edgar Peters Bowron</i> | 96 | Pompeo Batoni disegnatore
<i>Edgar Peters Bowron</i> |
| 34 | Pompeo Batoni e Lucca: maestri, colleghi, collezionisti
<i>Paola Betti</i> | 120 | Il pittore del Sacro Cuore
<i>Jon L. Seydl</i> |
| 42 | Pratiche di <i>atelier</i> e strategie di mercato
<i>Carla Mazzarelli, Serenella Rolfi Ožvald</i> | 126 | Batoni e Mengs a paragone
<i>Steffi Roettgen</i> |
| 56 | L'antico, gli antichi. Batoni e l'ambiente erudito romano
<i>Liliana Barroero</i> | 140 | Batoni e le "arti mie dilette"
<i>Enrico Colle</i> |
| 68 | La precisione del momento:
testo e contesto nella pittura di storia di Batoni
<i>Peter Björn Kerber</i> | 154 | Pompeo Batoni
e l'arte della moda
<i>Aileen Ribeiro</i> |
| 86 | Non solo "Milordi".
La società romana nei ritratti di Batoni
<i>Liliana Barroero</i> | 166 | Il volo di Icaro: fortuna e sfortuna
di Batoni fra Settecento e Ottocento
<i>Fernando Mazzocca</i> |

	I. Dipinti
193	I.1 Le Allegorie delle Arti e gli ammaestramenti della mitologia
225	I.2 Le grandi pale d'altare e i dipinti di devozione domestica
267	I.3 I ritratti del Grand Tour
287	I.4 La società internazionale: aristocratici, ecclesiastici, intellettuali
319	I.5 Le corti e le immagini del potere
337	I.6 Dal paesaggio alla storia
359	II. Arti decorative

Apparati

372	"Posso vantarmi d'aver un gran Protettore". Il carteggio tra Pompeo Batoni e il marchese Andrea Gerini 1740-1748 <i>Martina Ingendaay</i>
402	Cronologia essenziale della vita e delle opere di Pompeo Batoni
404	Elenco delle mostre <i>a cura di Chiara Palmieri</i>
409	Bibliografia generale <i>a cura di Chiara Palmieri</i>
424	Indice dei nomi <i>a cura di Liliana Barroero</i>