

Sommario

Introduzione Un territorio complesso	Pag.	7	Capitolo 8 La maturità di Palladio: Il successo della villa-tempio	Pag.	39
Capitolo 1 Francesco Petrarca e la rinascita della cultura della villa	Pag.	9	Capitolo 9 L'architetto, il gentiluomo e il pittore. Le magnifiche contraddizioni di Maser	Pag.	47
Capitolo 2 Otia e negotia del patriziato veneto	Pag.	13	Capitolo 10 Il prestigio di Plinio. Le ville all'antica nel territorio veronese	Pag.	53
Capitolo 3 Il crepuscolo della Repubblica e le smanie della villeggiatura	Pag.	19	Capitolo 11 Alla ricerca della perfezione. La Rotonda o la Rocca Pisana?	Pag.	59
Capitolo 4 Alle origini della villa veneta. I palazzi-castello	Pag.	23	Capitolo 12 Un trionfale declino. Le ville degli ultimi dogi	Pag.	65
Capitolo 5 Gli umanisti e l'architettura: Giangiorgio Trissino e Alvise Cornaro	Pag.	27	Bibliografia	Pag.	71
Capitolo 6 Il modello romano in Veneto	Pag.	31	Ville della Serenissima Immagini di una storia	Pag.	77
Capitolo 7 La reinvenzione di Roma antica. Le prime affermazioni di Palladio	Pag.	35			