Indice

Ambito e metodi d'indagine 11

Preliminari 11

Una lingua diversa 17

I grammatici e la lingua poetica / I condizionamenti del verso

Dall'istituzione all'individuo 26

Un campione dell'ibridismo quattrocentesco / L'effetto-antico tra Sette e Ottocento / L'effetto-antico nelle poesie giovanili / Un poeta moderno

Alcune questioni di metodo 32

Ancora di lingua e stile / Le varianti / Prosa e poesia, antico e moderno

Nascita e tramonto della tradizione poetica 42

Fonetica 47

1. Vocalismo tonico. Latinismi 47

1.1. I tipi *ancilla* e *surge* / 1.2. Il tipo *auro* / 1.3. Il tipo *longo*

2. Dittonghi e monottonghi 56

2.1. *uolo* / 2.2. *iele*

3. Sicilianismi vocalici 62

3.1. *nui* e *vui* / 3.2. L'imperfetto in *-ia (avia)* / 3.3. *miso* e *sorpreso*

4. *e* tonica in iato 65

5. Vocalismo atono. Alternanza *eli* 66

5.1. Protonia all'interno di parola / 5.2. Clitici (tipo *darme*)

6. Alternanza *o/u* 72

7. Il dittongo *au* in protonia 74

8. Consonantismo: scempie e doppie 76

9. Affricate palatali e dentali: tipi *mercé* e *merzé* 82

10. Consonanti intersonantiche sorde e sonore 84

11. Nessi di consonante + iod 90
11.1. -LJ- (tipi *filio, esiglio*) / 11.2. -RJ- > -r- esiti latineggianti / 11.3. -RJ- > -r- esiti non toscani (il tipo *acciaro*) / 11.4. -DJ- (*prandio, rai*)
12. Nessi di consonante + L 94
12.1. Gallicismi in laterale palatale (il tipo *specchio*) / 12.2. Esiti notevoli di -GL- (il tipo *veggiare*)
13. Il tipo *giugne* 'giunge' 96
14. Assorbimento da parte di vocali omorganiche (tipi *rio* e *fraile*) 98
15. Assimilazioni consonantiche: il tipo *vedello* 'vederlo' 100
16. Dissimilazioni consonantiche 101
17. Fenomeni generali. Aferesi vocaliche e sillabiche 103
17.1. Il tipo *lo mperio* / 17.2. Altri casi di aferesi vocalica / 17.3. Aferesi sillabica
18. Sincope vocalica 107
18.1. Le forme canoniche / 18.2. Infiniti sincopati (il tipo *torre*)
19. Apocope 114
19.1. Apocope sillabica / 19.2. Il tipo *venistù?* / 19.3. Apocope vocalica: generalità / 19.4. Apocope vocalica: casi particolari / 19.5. Apocope vocalica nei gruppi di clitici (*mel disse*) / 19.6. Apocope postvocalica
20. Epitesi 132
20.1. Epitesi vocalica postvocalica (tipo *cantòe*) / 20.2. Epitesi vocalica postconsonantica (tipo *Ettore*) / 20.3. Epitesi consonantica postvocalica (tipo *sed 'se'*) / 20.4. Epitesi sillabica (tipo *ène*)
21. L'accento: sistoli e diastoli 139

Morfologia e microsintassi 143

22. L'articolo determinativo 143
22.1. Le forme / 22.2. I costrutti: il tipo *il masso del ferro* / 22.3. L'articolo e il possessivo / 22.4. Altri casi di omissione dell'articolo
23. Preposizioni articolate 149
24. Il nome 151
24.1. I casi / 24.2. Le declinazioni / 24.3. Il genere / 24.4. Plurali in -ai, -ei, -oi (tipi *uguai, fratei, figliuoi*) / 24.5. Plurali in -a, -ora / 24.6. Il plurale poetico / 24.7. Singolare in luogo di plurale / 24.8. L'"accusativo alla greca"

25. I numerali 168
26. Le interiezioni 172
27. I pronomi personali 173
 27.1. Forme soggettive / 27.2. Altre forme / *Collocazione dei pronomi atoni*:
 27.3. L'enclisi libera / 27.4. L'imperativo tragico / 27.5. Ordine accusativo +
 dativo nella sequenza di clitic (tipo *lo mi*)
28. I possessivi 179
 28.1. Le forme / 28.2. Il vocativo lirico (*mio padre!*)
29. Gli allocutivi 180
30. Altri pronomi e aggettivi pronominali 182
 30.1. Dimostrativi / 30.2. Indefiniti / 30.3. Relativi
31. Gli indeclinabili 186
32. Il verbo: le forme 193
Indicativo e congiuntivo presenti: 32.1. Temi in consonante palatale (tipi *deggio*,
vegno, *scioglio*) / 32.2. Temi in consonante velare (il tipo *chieggo*) / 32.3. Seconda
 e terza persona / 32.4. Quarta persona / *Indicativo imperfetto*: 32.5. Prima
 persona / 32.6. Seconda persona / 32.7. Prima e terza persona in *-ea*, *-ia*; sesta
 persona in *-eano*, *-iano* / 32.8. Quarta persona / *Il futuro*: 32.9. Futuri (e condi-
 zionali) sincopati / 32.10. Il futuro in *-aggio* e in *-abbo* / 32.11. Il passato remo-
 to / 32.12. Perfetti forti / 32.13. Perfetti deboli / 32.14. Terza persona (tipi *per-
 deo*, *udio*) / 32.15. Sesta persona in *-ro* (*levaro*, *temero*, *partiro*, *furo*) / 32.16. Al-
 tre forme di sesta persona / *Il condizionale*: 32.17. Il tipo *saria*, *sariano* / 32.18. Il
 tipo *fora*, *forano* / 32.19. Il congiuntivo imperfetto / 32.20. Il participio passa-
 to / 32.21. I verbi difettivi / *Singoli verbi*: 32.22. *Essere* / 32.23. *Avere* /
 32.24. *Dare* / 32.25. *Dovere* / 32.26. *Fare* / 32.27. *Perire* / 32.28. *Potere* /
 32.29. *Sapere* / 32.30. *Togliere* / 32.31. *Volere* / 32.32. *Volgere* / 32.33. Forme
 isolate / *Verbi: usi notevoli* / 32.34. Le esortazioni impersonali / 32.35. L'imper-
 fetto irreale / 32.36. Passato remoto e passato prossimo / 32.37. Il gerundio in
 funzione di participio

Consuntivo otto-novecentesco 245

Tre partite di bilancio 245

I generi letterari nella poesia ottocentesca e la loro dissoluzione / L'arcaismo lin-
 guistico: dall'evocazione all'ironia / Realismo e antirealismo

Epilogo 261

Testi 265

1. Giacomo da Lentini, *Madonna, dir vi voglio* 267
2. Guittone d'Arezzo, *Certo, Noia, non so ch'eo faccia o dica* 277
3. Dante Alighieri, *Così nel mio parlar vogli'esser aspro* 281
4. Cecco Angiolieri, *Becchina mia! Cecco, nol ti confesso* 290
5. Nicolò de' Rossi, *Dèo mostrando lo so grand potere* 293
6. Francesco Petrarca, *Italia mia... (Rerum vulg. fragmenta, 128)* 296
7. Giovanni Dondi dall'Orologio, *Già ne la vaga etade de' primi anni* 306
8. Niccolò Soldanieri, *Chi vuol far fatti non dica parole* 308
9. Matteo Maria Boiardo, *Datime a piena mano e rose e zigli* 311
10. Agnolo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* 314
11. Pietro Jacopo de Jennaro, *L'aspido ch'a salvar fui presto e vago* 317
12. Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* 319
13. Francesco Berni, *Sonetto alla sua donna* 322
14. Camillo Scroffa, *Le tumidule genule, i nigerrimi* 325
15. Gaspara Stampa, *Chi vuol conoscer, donne, il mio signore* 328
16. Giovanni Della Casa, *Varchi, Ippocrene il nobil cigno alberga* 331
17. Torquato Tasso, *O del grand'Appennino* 334
18. Gabriello Chiabrera, *L'acqua Ippocrenia* 339
19. Tommaso Campanella, *Anima immortale* 344
20. Giovan Battista Marino, *Al pesce spada* 348
21. Paolo Zazzaroni, *In morte d'un cane* 351
22. Lorenzo Magalotti, *La sorbettiera* 354
23. Pietro Metastasio, *La Primavera* 361
24. Giovanni Fantoni, *A Maurizio Solferini* 366
25. Giuseppe Parini, *La musica* 369
26. Ugo Foscolo, *Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo* 375
27. Giacomo Leopardi, *Ultimo canto di Saffò* 378
28. Giuseppe Giusti, *Il Re Travicello* 386
29. Vincenzo Padula, *I quindici anni* 390
30. Giosue Carducci, *Nell'annuale della fondazione di Roma* 393

Bibliografia 399

Indice delle forme e degli argomenti 421

Indice degli autori letterari 441