

# INDICE

PREFAZIONE .....	pag. 13
INTRODUZIONE	
Leandro Ventura	
<i>Excursus a mo' di bibliografia ragionata</i> .....	» 15
CAPITOLO I	
Fulvio Avignonesi Della Lucilla	
<i>Il Palazzo del Giardino di Sabbioneta. Tipologia, funzione e uso di uno spazio "riservato"</i> .....	» 23
CAPITOLO II	
Giovanni Sartori	
<i>Il cantiere del Palazzo del Giardino. Considerazioni intorno alla cultura artistica sabbionetana negli anni Ottanta del Cinquecento ....</i>	» 67
CAPITOLO III	
Maurizio Ruina	
<i>La sala di Alessandro Magno e Giulio Cesare</i> .....	» 85
CAPITOLO IV	
Elena Camilli Giammei	
<i>Il Camerino dei Cesari. L'antico come exemplum etico, civile e antropologico</i> .....	» 99

CAPITOLO V

Elsa Felisatti

*La sala dei Circhi* ..... pag. 127

CAPITOLO VI

Laura Di Calisto

*La sala dei Miti. Evocazione dell'assenza ed elogio della virtù tra memoria familiare e affermazione dinastica* ..... » 141

CAPITOLO VII

† Raffaele Capozzi

*Il corridoio di Orfeo* ..... » 169

CAPITOLO VIII

Susanne Grötz

*La saletta di Enea e il mito della città ideale* ..... » 183

CAPITOLO IX

Valentina Aulenta

*La sala degli Specchi* ..... » 199

CAPITOLO X

Luisa Capodiecì

*Il gabinetto delle Grazie, caleidoscopio della natura* ..... » 215

CAPITOLO XI

Daniela Lai

*Fonti classiche nel camerino di Venere* ..... » 221

CAPITOLO XII

Leandro Ventura

*La virtuosa utopia. Miti e allegorie per Vespasiano Gonzaga Colonna* ..... » 237

APPENDICE

Alessandro Lamo

*Discorso intorno alla scoltura, et pittura, dove ragiona della Vita, et Opere in molti luoghi, et a diversi Prencipi, et Personaggi fatte*

<i>dall'Eccellente, e Nobile M. Bernardino Campo Pittore Cremonese, in Cremona, Appresso Cristoforo Draconi, 1584 (estratto) .....</i>	pag. 251
ILLUSTRAZIONI .....	» 257
REFERENZE FOTOGRAFICHE .....	» 397
BIBLIOGRAFIA .....	» 399
INDICE ANALITICO .....	» 449