Indice sommario

1. Carlo Buratti “architetto pratico e non speculativo”

Ambiente culturale a Roma tra la fine del Seicento e la prima metà del Settecento	1
Carlo Buratti nella letteratura artistica	4
Cenni biografici	9
Attività all'Accademia di S. Luca e alla Congregazione dei Virtuosi al Pantheon	15
Per una definizione di committenza “arcadica”	19
Note	24
Appendice documentaria	31

2. Gli esordi. La committenza di Livio Odescalchi

Livio Odescalchi committente misurato	41
<i>Une petite Palais enchanté</i> : il casino nuovo nella Vigna fuori Porta del Popolo a Roma	50
Attività nel ducato di Bracciano	59
Acqua e architettura: l'acquedotto di Bracciano	63
Oratorio dell'Arciconfraternita dell'Annunziata nell'Ospedale di Santo Spirito in Sassia a Roma	69
Interventi nel monastero di Montecarmelo a Vetralla	71
Teatro di palazzo Capranica a Roma	75
Note	80
Appendice documentaria	93

3. Architettura sacra. Dalle *rifattioni* agli interventi *ex novo*

Prima della cultura del restauro. Interventi di <i>rifattione</i>	113
Sensibilità antiquaria e <i>rifattioni</i> a Napoli e a Roma tra Seicento e Settecento	116
L'intervento nella cattedrale di San Matteo a Salerno	127
Un delicato compromesso tra <i>magnifica antiquitatis forma e modernitatis venustas</i> nella cattedrale di San Paolo ad Aversa	133
La ricostruzione della cattedrale di San Pancrazio ad Albano	145
Il progetto della chiesa di Santa Maria del Suffragio all'Aquila	154
Il complesso del Bambin Gesù a Roma. Il contributo di Buratti	158
Note	169
Appendice documentaria	181

4. Attività nell'<i>exclave</i> pontificia	
Vincenzo Maria Orsini <i>alter conditor urbis</i>	195
Giovan Battista Nauclerio e Filippo Raguzzini a Benevento	201
Terremoto e architettura: Carlo Buratti nell'opera di ricostruzione del 1702	204
Ingegneria idraulica nell'acquedotto di Benevento	217
Lavori nel feudo di Villafranca	221
Note	227
Appendice documentaria	236
5. Intorno a Carlo Buratti. Roma e Napoli: scambi e connessioni tra Seicento e Settecento	
Roma e Napoli: relazioni culturali tra Seicento e Settecento	249
Legami con Roma nell'architettura tardo barocca napoletana	254
Architettura e committenza arcadica in Campania tra viceregno e regno autonomo	262
L'eredità di Carlo Buratti e la diffusione del linguaggio arcadico ad Aversa	275
Il cantiere del seminario vescovile crogiuolo del linguaggio arcadico	277
Il contributo di Francesco Antonio Maggi tra permanenze romane e influenze napoletane	285
L'attività di Filippo de Romanis ad Aversa	290
Note	
Appendice documentaria	298
Bibliografia	327
Indice dei nomi	349
Indice dei luoghi	359
Indice delle illustrazioni	363
Referenze fotografiche	369