

INDICE

- 7 Avvertenza
- 8 Tavola delle abbreviazioni
- 9 I. ORFEO
- 11 In forma di mosaico
- 14 La linea Creuzer-Bachofen-Nietzsche
- 19 Due voci. Il mito di Orfeo, la poesia di Rilke
- 29 II. SGUARDI: ORFEO. EURIDICE. HERMES
- 31 L'enigma nell'immagine
- 37 Una poesia in prosa
- 39 Discesa e ritorno. Il passo del verso
- 41 Lo spazio della svolta
- 46 In assenza di nomi
- 52 Altri sguardi
- 57 III. "TRA PIETRA E CORRENTE".
- Alcune considerazioni sulla tarda opera
- 59 Muzot: dall'angelo a Orfeo
- 62 Interstizi del tempo
- 65 L'angelo della soglia
- 70 La genesi dei *Sonetti a Orfeo*
- 75 Immagini dalla teoria critica
- 85 IV. NEL TESTO: I SONETTI A ORFEO
- 87 Una veduta complessiva
- 94 Nominalizzazioni
- 102 La parola transitiva
- 103 Nel presente dell'ascolto
- 107 Il sonetto: una forma in dissolvenza

115	V. PROFILI DI MOVIMENTO: PASSI DI DANZA E METAFORE DEL POEMA IN RILKE, VALÉRY E MALLARMÉ
118	Metamorfosi in atto: Athikté
121	Ricordo e trasposizione nello spazio letterario: Wera
129	Oltre la metafora del poema: Euridice
133	Passo di danza, ritmo di costellazione
141	IN FORMA DI CONCLUSIONE
145	APPENDICE
146	<i>Orfeo. Euridice. Hermes</i>
152	<i>I Sonetti a Orfeo</i>
209	BIBLIOGRAFIA