

Sommario

| | | | |
|----|---|-----|--|
| 22 | Introduzione <i>Lucia Fornari Schianchi</i> | 99 | II. Biografia per documenti e formazione del Correggio |
| 25 | I. I luoghi di Antonio Leto e la cultura del suo tempo | 101 | Il sogno del Correggio tra il quotidiano del borgo natio e le raffinate invenzioni parmigiane. Dai documenti quasi una biografia <i>Marzio Dall'Acqua</i> |
| 27 | Il Principato di Correggio <i>Massimo Mussini</i> | 105 | <i>Opere</i> |
| 30 | <i>Opere</i> | 115 | Alcuni aspetti del mondo religioso e artistico del Correggio e del Parmigianino <i>Andrea Muzzi</i> |
| 33 | Mantova e il giovane Correggio <i>Francesco Paolo Fiore</i> | 123 | Prima di Parma. Problemi aperti nella vicenda giovanile del Correggio <i>Daniele Benati</i> |
| 40 | <i>Opere</i> | 135 | La cultura artistica a Roma tra il 1510 e il 1524 <i>Tom Henry</i> |
| 47 | Modena e Reggio. La cultura al tempo del Correggio <i>Massimo Mussini</i> | 141 | Antonio da Correggio “pittore singularissimo” e “la maniera moderna” <i>David Ekserdjian</i> |
| 52 | <i>Opere</i> | 146 | <i>Opere</i> |
| 59 | Cultura umanistica e religiosità a Parma al tempo del Correggio <i>Francesco Barocelli</i> | 174 | Schede delle opere |
| 71 | La percezione estetica del paesaggio padano tra Quattro e Cinquecento <i>Raffaele Milani</i> | | |
| 78 | <i>Opere</i> | | |
| 84 | Schede delle opere | | |

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| 193 | III. Correggio: il decennio d'oro tra sacro e profano | 425 | V. La scultura e gli allievi del Correggio |
| 195 | “Il primo che in Lombardia cominciasse cose della maniera moderna”: le due pale d'altare del Correggio per Modena e <i>La Notte</i> per Reggio Emilia <i>Angelo Mazza</i> | 427 | Begarelli e Correggio: tracce di un dialogo fra scultura e pittura <i>Davide Gasparotto</i> |
| 205 | Correggio: il decennio d'oro <i>Lucia Fornari Schianchi</i> | 436 | <i>Opere</i> |
| 225 | Alle origini della linea d'ombra dell'arte “lombarda” <i>Flavio Caroli</i> | 439 | La “naturale maniera” di Correggio e i maestri dell' <i>officina parmense</i> <i>Mariangela Giusto</i> |
| 231 | Senza maniera, né stile. Ricordi e riflessioni sul Correggio <i>Eugenio Riccomini</i> | 446 | <i>Opere</i> |
| 239 | Sui dipinti mitologici di Antonio Allegri <i>Marcin Fabiański</i> | 450 | Schede delle opere |
| 245 | Il Malvasia antiplatonico e Raffaello, il “boccalajo” urbinate. L'amore della vita del giovane Correggio <i>Andrea Emiliani</i> | 455 | VI. Miniatura e maioliche al tempo del Correggio |
| 252 | <i>Opere</i> | 457 | L'immagine miniata e il Correggio <i>Giuseppa Z. Zanichelli</i> |
| 304 | Schede delle opere | 462 | <i>Opere</i> |
| 325 | IV. Correggio e Parmigianino: il disegno | 469 | Le maioliche al tempo del Correggio: un rapporto senza incidenze <i>Jadranka Bentini</i> |
| 327 | “Il dolcissimo lapis correghesco”: una panoramica sulla grafica del Correggio <i>Angelo Loda</i> | 474 | <i>Opere</i> |
| 338 | <i>Opere</i> | 480 | Schede delle opere |
| 379 | L'interesse del Correggio per l'architettura <i>Bruno Adorni</i> | 490 | Bibliografia |
| 386 | <i>Opere</i> | | |
| 394 | Schede delle opere | | |