

## SOMMARIO

6	Introduzione
12	La formazione di un'avanguardia artistica futurista: dal <i>Manifesto del futurismo</i> (febbraio 1909) al <i>Manifesto dei pittori futuristi</i> (febbraio 1910)
26	Il <i>Manifesto tecnico della pittura futurista</i> (aprile 1910) e la questione del "complementarismo congenito". La formazione del primo gruppo futurista
38	Dall'estate del 1910 all'estate del 1911. Evoluzione e polemiche del gruppo
62	Un progetto internazionale. L'elaborazione di un linguaggio futurista europeo
78	La mostra parigina del 1912 e la dialettica delle avanguardie europee
90	Boccioni leader del movimento
108	Severini, Carrà, Russolo: tre poetiche alternative
132	1911-1913: la svolta autonoma di Balla
146	"Lacerba" e la diffusione del futurismo
160	<i>Armory show</i> e <i>Panama Pacific</i> : errori tattici e conseguenze internazionali
168	Vicino al futurismo: simpatizzanti, satelliti. Fratture, abbandoni e giovani adepti
198	1915: ricostruzione futurista dell'universo. Futurismo, interventismo, guerra
216	Balla e il rinnovamento dei temi futuristi. Futurismo e teosofia. L'incrocio futurismo-dadaismo
234	La Grande Esposizione di Milano e il manifesto <i>Contro tutti i ritorni in pittura</i> : allargamento del futurismo e nuove defezioni verso il "ritorno all'ordine"
250	Depero: l'officina del Mago
266	L'arte meccanica e il mito della macchina
282	L'aeropittura e l'idealismo cosmico di Prampolini
304	Centri del futurismo in Italia
324	Le arti applicate futuriste: dalla Casa d'Arte al Déco, alla "Plastica murale"
342	Morte di Marinetti e fine del futurismo
	Repertori
353	Alcuni manifesti e testi teorici futuristi sulle arti visive
373	Bibliografia essenziale
379	Indice dei nomi