Sommario

<i>INTRODUZIONE</i>	9
<i>Il fiato del fuoco e il racconto degli uomini</i>	9
<i>Scrivere la voce</i>	16
<i>Se sogni, sei ricco</i>	18
<i>Gli escrementi del cielo e l'universalità del pegno</i>	22
<i>La strega senza regole dell'arcipelago</i>	26
<i>Rubando sulle rive del Mediterraneo</i>	31
<i>La metamorfosi della strega</i>	34
<i>Le pescatrici delle isole</i>	39
<i>Un tocco di erotismo</i>	46
<i>La danza</i>	52
<i>Il manifesto</i>	59
<i>Spiriti e serpi</i>	63
<i>Capelli di serpe</i>	67
<i>La serpe si maschera: occhio da Gorgone, testa da santa</i>	72
<i>Criteri di traduzione</i>	78
<i>Ringraziamenti</i>	79
<i>Capitolo primo: IL TESORO NASCOSTO</i>	81
<i>Capitolo secondo: LE STREGHE</i>	109
<i>Capitolo terzo: GLI SPIRITI E LE SERPI CON I CAPELLI</i>	201

<i>APPENDICE</i>	255
<i>Il dialetto</i>	255
<i>Criteri di trascrizione</i>	258
<i>I. O Chianuconti c'era una...</i>	259
<i>II. A mamma mia, sua matri...</i>	259
<i>Indici</i>	263
– <i>delle cose e degli esseri fantastici</i>	264
– <i>delle parole magiche</i>	266
– <i>dei luoghi realistici e simbolici</i>	269
– <i>dei luoghi dove avvenivano i balli, i banchetti e le riunioni delle streghe</i>	271
– <i>dei motivi narrativi dominanti</i>	272
– <i>dei voli magici</i>	278
<i>Bibliografia</i>	281

Le foto pubblicate:

a p. 8 (foto 2), 127 e 263 sono già apparse in M.M. Maffei, *La fantasia, le opere e i giorni*, cit.; a p.114 (foto 2) in S. Todesco, S. Todesco (a cura di), *Atlante dei beni etno-antropologici eoliani*, cit.