

Anna Rastelli

La costanza della ragione

Il tempo e la storia del *Requiem* di Mozart

- 7 Introduzione
- Capitolo primo
- 11 *Requiem Aeternam*. Un monumento funebre ad una giovane signora.
 Il conte Walsegg e la commissione a Mozart
- Capitolo secondo
- 19 *Kyrie*. Mozart e la malinconia. Le opere dell'ultimo anno.
 La musica sacra come teatro del mondo
- Capitolo terzo
- 30 *Dies irae*. Il lavoro degli ultimi giorni
- Capitolo quarto
- 44 *Tuba mirum*. La vicinanza di un allievo.
 Süßmayr in casa Mozart: un'amicizia non sempre uguale
- Capitolo quinto
- 55 *Rex tremendae*. Considerazioni e incertezze di Constanze.
 Chi scegliere per terminare l'opera?
 Le composizioni per strumenti a fiato, gli aromi della musica notturna
- Capitolo sesto
- 71 *Recordare*. L'infinito intrattenimento di un manoscritto smarrito.
 La battaglia di Constanze con gli editori
- Capitolo settimo
- 86 *Confutatis*. Le polemiche: detrattori e ammiratori.
 L'abate Stadler e la sua *Vertheidigung*
- Capitolo ottavo
- 100 *Lacrymosa*. Il *Requiem* nella memoria.
 Gli amici, i musicisti, i parenti, gli ammiratori.
 Mary e Vincent Novello e il loro viaggio in Austria sulle tracce di Mozart

Capitolo nono
116 *Domine Jesu*. La rappresentazione del dolore. Le scelte formali di Mozart

Capitolo decimo
127 *Hostias*. Aspetti del re minore. Le scelte musicali di Mozart

INTERMEZZO ILLUSTRATO

Capitolo undicesimo
135 *Sanctus*. Süßmayr ha completato l'opera

Capitolo dodicesimo
146 *Benedictus*. Il destino del manoscritto nelle mani di Walsegg

Capitolo tredicesimo
168 *Agnus Dei*. Un frammento incompleto. Lo stato del manoscritto

Capitolo quattordicesimo
173 *Lux Aeterna*. Allora tutto gioirà per voi nella natura...

181 Appendici

Bibliografia

Indice delle opere di Mozart citate

Indice dei nomi