

SOMMARIO

PRESENTAZIONE di Irene Favaretto	1
PREFAZIONE di J. Richard Green	3
INTRODUZIONE.....	5
I. STORIA DELLA COLLEZIONE JATTA	7
1. DALLE ORIGINI AL MUSEO NAZIONALE JATTA	7
2. ALTRE COLLEZIONI DI PROBABILE PROVENIENZA PEUCETA	10
II. IL MUSEO NAZIONALE JATTA DAI RESTAURI AL NUOVO ALLESTI- MENTO di Ada Riccardi	13
III. INQUADRAMENTO DELLA CLASSE CERAMICA E DELLE SUE PROBLE- MATICHE	21
1. RAGIONI DI UNA SCELTA TERMINOLOGICA	21
2. STORIA DEGLI STUDI.....	22
3. PROBLEMI DI NOMENCLATURA: FORME VASCOLARI E MOTIVI DECORATIVI.....	23
4. CRONOLOGIA.....	24
IV. IL GRUPPO DEL RAMO DI ALLORO: UNA PRODUZIONE DELLA PEU- CEZIA?	29
1. PROVENIENZE.....	30
2. MORFOLOGIE	35
3. MOTIVI DECORATIVI.....	36
4. OSSERVAZIONI DI TIPO TECNICO	40
5. RAPPORTI CON ALTRE PRODUZIONI	41
6. CONTESTI.....	45
7. CRONOLOGIA.....	47
V. ALTRI GRUPPI PRESENTI NELLA COLLEZIONE	49
1. PRODUZIONI PRESUMIBILMENTE DAUNIE O MOLTO DIFFUSE IN DAUNIA	49
2. GRUPPI ATTESTATI IN PEUCEZIA.....	50
3. IL COSIDDETTO PITTORE DI RUVO.....	51
4. PRODOTTI PRESUMIBILMENTE TARANTINI.....	52
5. PRODUZIONI APULE E AFFINI	54
6. CERAMICA IN STILE DI GNATHIA CAMPANA.....	54
7. EVENTUALE PRESENZA DI FALSI	55

CATALOGO DEI MATERIALI	57
1. GRUPPO DEL RAMO DI ALLORO	58
2. VASI AFFINI AL GRUPPO DEL RAMO DI ALLORO	141
3. PRODUZIONI PRESUMIBILMENTE DAUNIE	151
4. PRODUZIONI CHE PRESENTANO PECULIARI RISCONTRI IN DAUNIA E IN PEUCEZIA	164
5. PRODUZIONI PRESUMIBILMENTE TARANTINE	178
6. ALTRE PRODUZIONI APULE E AFFINI.	203
7. PRODUZIONI VEROSIMILMENTE CAMPANE	225
GLOSSARIO	231
BIBLIOGRAFIA	233
INDICI	247
TAVOLE DI CONCORDANZA NUMERICA	247
COLLOCAZIONE DEI VASI ALL'INTERNO DEL MUSEO	260