

INDICE

- 11 INTRODUZIONE
- 23 1. NARRAZIONE E AZIONE
- 23 1.1 Azione e narrazione nel classicismo e nella sua crisi
- 28 1.2 Respiro e trasparenza: il cinema di Walsh
- 33 2. FIGURE
- 33 2.1 (S)punti introduttivi
- 44 2.2 Il rovescio dell'azione: il profondo della narrazione
- 49 2.3 Poesia del corpo dell'azione
- 50 2.4 Détour
- 71 2.5 Deviazione
- 74 2.6 Geo-topografia dell'azione: bizzarie e scossoni. Ancora sulla deviazione
- 80 2.7 La natura: sulla libertà e l'energia an-archica degli eroi walshiani
- 96 2.8 La frontiera e l'irruzione del fuori
- 98 2.9 Sul ritmo
- 100 2.10 Lo scambio simbolico e la morte
- 126 2.11 Il rovescio del diritto
- 132 2.12 Riscatto e rigenerazione
- 148 2.13 L'azione va fino alle stelle
- 155 2.14 La guerra: dall'azione all'angoscia
- 161 3. DAL CLASSICISMO ALLA (CRISI DELLA) MODERNITÀ
- 161 3.1 Non ci sono più eroi, né gli attori per interpretarli

INDICE

- 170 3.2 Cinquant'anni di cinema
174 3.3 Crisi: classico, barocco, (pre)moderno
- 185 CONCLUSIONI. UN UOMO, UN GESTO, UNO STILE
- 197 APPENDICE. LA LETTERA DEL VEGGENTE *di Raoul Walsh*
- 199 BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE