

Presentazione di Matteo Martelli	pag. 5
Introduzione	pag. 7
<b>PARTE PRIMA: Luca Pacioli e la matematica del secolo XV.</b>	pag. 13
Capitolo 1: La matematica nelle università italiane del Quattrocento.	pag. 19
Capitolo 2: Gli umanisti e la matematica.	pag. 37
Capitolo 3: La tradizione abachistica e lo sviluppo della matematica pratica.	pag. 59
Capitolo 4: Gli artisti del Rinascimento e la matematica.	pag. 73
<b>PARTE SECONDA: “Peregrinando per diversi Paesi”: la vita di Luca Pacioli.</b>	pag. 93
La formazione abachistica e il primo soggiorno veneziano di Luca Pacioli	pag. 94
Il soggiorno a Roma (1471) e l’abito di San Francesco	pag. 100
Frate Luca a Perugia e Firenze	pag. 103
La stesura della <i>Summa</i> e il secondo soggiorno romano (1489)	pag. 107
Luca Pacioli, Archimede e l’Umanesimo romano	pag. 108
Luca Pacioli a Napoli	pag. 115
Il clima culturale di Urbino	pag. 117
La stampa della <i>Summa</i> (1494)	pag. 121
Nella Milano di Ludovico il Moro	pag. 122
A Mantova, Firenze e Bologna	pag. 128
La stampa della <i>Divina Proportione</i>	pag. 133
Tra Perugia, Sansepolcro e Roma.	pag. 134
<b>PARTE TERZA: Le opere di Luca Pacioli</b>	pag. 139
Il « <i>Tractatus mathematicus ad discipulos Perusinos</i> » (1478).	pag. 140
La <i>Summa de arithmetica, geometria, proportioni e propotionalita.</i> Matematica dotta e matematica dei “pratici vulgari”: la sintesi di Luca Pacioli	pag. 142
Le fonti della <i>Summa</i> .	pag. 153
La “ <i>Divina proportione</i> ” (1498).	pag. 160
L’edizione a stampa della <i>Divina proportione</i> : il <i>Tractato de l’Architectura</i> , il <i>Libellus</i> di Piero, e l’ <i>Alfabeto dignissimo</i> (1509)	pag. 170
Il trattato “ <i>De viribus quantitatis</i> ” e i giochi matematici.	pag. 176

<i>De ludo scachorum</i> : Pacioli scacchista e matematico.	pag. 181
L'edizione latina degli " <i>Elementi</i> " di Euclide del 1509.	pag. 187
L'Euclide "vulgare".	pag. 195
Luca Pacioli e la rivoluzione della stampa.	pag. 197
Luca Pacioli: una nuova immagine della matematica.	pag. 205
Le proporzioni e la matematizzazione delle scienze e delle tecniche.	pag. 206
Le proporzioni: il linguaggio universale delle arti e delle scienze.	pag. 223
Teologia e matematica nella " <i>Divina proportione</i> ".	pag. 225
<b>CONCLUSIONI: Luca Pacioli e la matematica del Cinquecento.</b>	pag. 233
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	pag. 241