

INDICE

Luisa Secchi Tarugi, <i>Premessa del curatore</i>	pag. 11
Jean-Louis Charlet, <i>Libertas dans la lexicographie latine humaniste (Perotti, Nestore Dionigi, Calepino, Robert Estienne)</i>	» 13
Franco Buzzi, <i>Libero arbitrio e provvidenza divina nel pensiero di Huldrych Zwingli tra Erasmo e Lutero</i>	» 25
Jean Claude Margolin, <i>Prescience divine et libre-árbitre humain chez Lorenzo Valla</i>	» 37.
Gaetano Chiappini, <i>La libert� agostiniana nei Nombres de Cristo di Fray Luis de León</i>	» 57
Myriam Jacquemier, <i>L'ambivalence du discours mystique: libert� de Dieu, libert� des hommes</i>	» 77
Isabel Colón Calderón, <i>Cipriano de Valera y la libertad religiosa en el siglo XVI</i>	» 101
Marco Laffranchi, <i>Libert� e fede tra Severino Boezio e Lorenzo Valla</i>	» 117
Roberto Osculati, <i>In libertatem vocati estis, fratres: il cardinale Tommaso De Vio (1469-1534) commentatore di san Paolo</i>	» 129
Isabella Nuovo – Domenico Defilippis, <i>Libertas e isonomia nella riflessione etico-politica di Antonio De Ferrariis Galateo</i>	» 145
Marco Ballarini, <i>La libert� nelle Familiares di Francesco Petrarca</i>	» 177
Béatrice Charlet-Mesdjian, <i>Libert� dans le Bucolicum Carmen de Pétrarque</i>	» 187
Marco Petoletti, <i>Scrivere in catene: il Libellus penarum di Benedetto da Piglio</i>	» 195

Álvaro Alonso, <i>Suicidio y libertad: Catón de Útica entre Cartagena y Cetina</i>	» 211
Valerio Nardoni, "Por ti librarme": <i>la grammatica della libertà nella lirica di Fray Luis de León</i>	» 223
Yvonne Bellenger, <i>Montaigne et la liberté</i>	» 243
Anna Laura Puliafito, <i>Libertà di scienza – libertà di coscienza. Filosofia naturale e tolleranza religiosa nel secondo Cinquecento</i>	» 257
Paolo Pintacuda, <i>Libertà dell'uomo e libertà dello spirito nelle pagine di Teresa di Gesù</i>	» 267
Bruno Lavillatte, <i>Expérience de la liberté, liberté de l'expérience dans le De abditis rerum causis di Jean Fernel</i>	» 281
Francesco Ricci, "Mal può durar il rosignuolo in gabbia": <i>l'idea di libertà nelle Satire di Ludovico Ariosto</i>	» 299
Jean-Claude Ternaux, <i>La liberté dans la comédie humaniste: La Reconneue de Remy Belleau</i>	» 305
Zoltán Csehy, <i>Il concetto della libertas nel sistema del servitium amoris</i>	» 317
Bruno Petey-Girard, <i>Marot, Du Bellay et Ronsard: poètes de cour et le rêve de liberté</i>	» 325
Daniela Costa, "Cortegianità" e libertà nell'opera di B. Castiglione	» 341
Hélène Vonner, <i>La Mandragola di Niccolò Machiavelli: la libera (o quasi libera) provocazione d'una beffa 'erotico-seria'</i>	» 349
Andrea Baldissera, <i>La libertà nelle tragedie di Cristóbal de Virués (Elisa Dido, La gran Semíramis, Atila furioso)</i>	» 359
Paul van Heck, <i>Livio volgare: la traduzione di Jacopo Nardi</i>	» 367
Dominique de Courcelles, <i>Les enjeux d'une libre écriture du déclin: le roman picaresque</i>	» 379
Manfred Lentzen, <i>Il libero arbitrio e la dignità dell'uomo. A proposito dell'Oratio de hominis dignitate di Giovanni Pico della Mirandola e della Fabula de homine di Juan Luis Vives</i>	» 401
Jiří Špička, <i>La libertà politica in città e in campagna da Petrarca ad Alamanno Rinuccini</i>	» 413
Marie Viallon – Gianluca Masi, <i>Libertates a confronto: Firenze e Venezia</i>	» 425

Ludovica Radif, <i>Rimanere maiali nonostante Circe</i>	» 437
Alina Nowicka-Jeżowa, <i>La libertà umana nel pensiero dell'Umanesimo polacco. Sulle pagine della poesia di Jan Kochanowski</i>	» 445
Donato Pirovano, <i>Il Viaggio in Alemagna di Francesco Vettori: libertà creativa e consapevolezza artistica</i>	» 469
Andrea Piccardi, <i>L'idea di libertas in Leon Battista Alberti: linee di un problema</i>	» 481
Stefano Pittaluga, <i>Leon Battista Alberti e la libertà (Percorsi fra Philodoxus, Intercenales e Momus)</i>	» 489
Elisabetta Di Stefano, <i>La libertà del genio. Francisco de Hollanda e la teoria della creazione artistica</i>	» 501
Luciano Patetta, <i>L'architettura dal XIV al XVI secolo: dall'estro inventivo alla difesa dell'ortodossia</i>	» 515
Alba Ceccarelli Pellegrino, <i>Regole, ordini, modelli... Quale libertà nell'"art de bien bastir"? Ancora su Philibert De l'Orme</i>	» 527
Alessandra Tarabochia Canavero, <i>Il compasso e il giglio. La libertà dell'artista tra Rinascimento e Manierismo</i>	» 541
Tobia Patetta, <i>L'artista nel Cinquecento italiano: libertà ed emancipazione nell'ambito sociale e operativo</i>	» 553
Natalia Agapiou, <i>Un écu insolite dans les appartements du Vatican: les armoiries du cardinal Lorenzo Magalotti</i>	» 575
Tina Montone, <i>Horatius Emblematicus. Genio e tecnica negli emblemi filosofici del maestro olandese Otto van Veen (Vaenius)</i>	» 589
Stefano Benassi, <i>Teologia poetica e teologia platonica: il cammino verso l'autoreferenzialità della poesia</i>	» 607
Anna Maranini, <i>Quando Prudentia era anche un cavallo, ovvero: del primato di Mente. Libertà (e paradossi) nella creatività dei concettisti</i>	» 635
Amedeo Di Francesco, <i>Il concetto di libertà nel Rinascimento: la prospettiva ungherese nella poetica di Bálint Balassi</i>	» 657
Francis Cairns, <i>Jacopo Aconcio. The motives of an exponent of religious toleration</i>	» 671
Eva Kushner, <i>Liberté et non-liberté dans quelques textes de Thomas More</i>	» 685

Hermann Walter, <i>Wie Papst Urban VIII. und Gianlorenzo Bernini den Maler Pietro da Cortona hinters Licht führen wollten. – Zur Entstehung des Trinitätsaltars der Cappella del SS. Sacramento in St. Peter zu Rom</i>	» 695
Angelo Colombo, <i>Le libertà del Rinascimento e la servitù politica degli italiani nella poesia patriottica e civile della Restaurazione</i>	» 719
Indice dei nomi	» 731