

INDICE

Introduzione	pag. IX
1. L'uomo, la storia	pag. 1
2. La sfida al labirinto	pag. 19
3. La narrativa combinatoria ed i mondi possibili	pag. 37
4. Il valore euristico della <i>contrainte</i>	pag. 63
5. Per sfuggire all'arbitrarietà dell'esistenza...	pag. 83
6. Rubare a Queneau, rubare a Klee: tradimenti, traiettorie, traduzioni	pag. 109
7. Del raccontare (per) immagini, o del non smettere di cercare	pag. 133
Bibliografia generale	pag. 171