

INDICE

Premessa	5
STUDI	7
La seduzione del vero. Genesi e risultato nella base fotografica dell'immagine filmica <i>Elena Dagrada</i>	9
«Ora l'istantaneo è reso duraturo, perpetuo, una macchinetta vince il tempo...». La fotografia istantanea a Milano tra Otto e Novecento: Giuseppe Beltrami, Luca Comerio, Italo Pacchioni <i>Silvia Paoli</i>	23
Milano e il cinema delle origini <i>Elena Mosconi</i>	36
Fotografi cineasti nel cinema italiano delle origini <i>Aldo Bernardini</i>	50
Fotografia di scena e cinema delle origini <i>Roberta Basano</i>	60
La vita autentica con la sua poesia. L'operatore e gli ambiti della <i>non fiction</i> <i>Elena Mosconi</i>	66
Luca Comerio e il kinemacolor <i>Livio Gervasio</i>	87

Le società di Luca Comerio <i>Aldo Bernardini</i>	93
Il dibattito sul cinema nei circoli e nelle riviste di fotografia a Milano e in Italia (1863-1917) <i>Alessandro Oldani</i>	113
La fotografia nelle riviste di cinema italiane (1907-1918) <i>Mauro Giori</i>	125
Boleslas Matuszewski: l'eccezione o la regola? <i>Roland Cosandey</i>	139
APPARATI	145
Giuseppe Beltrami. Profilo biografico <i>Silvia Paoli</i>	147
Luca Comerio. Profilo biografico <i>Sarah Pesenti Campagnoni, Alessandro Oldani</i>	152
Italo Pacchioni. Profilo biografico <i>Roberto Della Torre, Alessandro Oldani</i>	163
Note descrittive delle fotografie di Giuseppe Beltrami, Luca Comerio, Italo Pacchioni, conservate in archivi fotografici italiani <i>A cura di Alessandro Oldani e Silvia Paoli</i>	169
Schede delle pellicole di Luca Comerio e Italo Pacchioni conservate presso gli archivi cinematografici italiani <i>A cura di Luigi Boledi, Roberto Della Torre, Livio Gervasio, Sarah Pesenti Campagnoni</i>	184
Filmografia di Luca Comerio <i>A cura di Aldo Bernardini, con la collaborazione di Sarah Pesenti Campagnoni</i>	213