

INDICE

Introduzione , G. SENA CHIESA	7
I. Calvatone-Bedriacum: storia e archeologia	11
1. Le fonti antiche	11
2. La colonia latina di Cremona e il suo territorio	12
3. Le ricerche archeologiche a Calvatone tra Ottocento e Novecento	13
4. Il nuovo “progetto Calvatone”	14
II. La ceramica a vernice nera a nord del Po nell’età della romanizzazione: nuovi dati, problemi aperti, prospettive di ricerca	19
1. Prima della romanizzazione: le testimonianze del IV-III sec. a.C.	19
2. La fase tardo-repubblicana (II-I sec. a.C.)	20
2.1 <i>Le necropoli</i>	21
2.2 <i>I centri urbani</i>	26
3. La prima età imperiale	27
III. Il caso di Calvatone-Bedriacum	29
1. La ceramica a vernice nera dagli scavi di Calvatone	29
2. Lo scavo Sud: il quadro archeologico	32
3. Contesti e associazioni	35
4. La ceramica a vernice nera dello scavo Sud	41
4.1 <i>Introduzione</i>	41
4.2 <i>Le forme</i>	42
<i>Pisside Lamb. 3</i>	42
<i>Piattello su alto piede Lamb. 4</i>	44
<i>Patera Lamb. 5</i>	45
<i>Patera Lamb. 6</i>	48
<i>Grandi patere Lamb. 7 e Lamb. 7/16</i>	50
<i>Coppetta Lamb. 8</i>	52
<i>Ciotola Lamb. 28</i>	53
<i>Patera Lamb. 36</i>	55
<i>Coppetta Lamb. 51</i>	56
<i>Coppe tipo Calvatone</i>	58
<i>Coppe con corpo conico</i>	60
<i>Altre forme</i>	61
<i>Anse</i>	62
<i>Fondi e piedi</i>	62
<i>I graffiti (F. CORTINOVIS)</i>	69
<i>Lucerne (F. CORTINOVIS)</i>	71
4.3 <i>Catalogo</i>	79

IV. Osservazioni conclusive: Calvatone-<i>Bedriacum</i> e la ceramica a vernice nera padana	99
Appendici	105
1. Un contesto nell'area della <i>Domus</i> del Labirinto: analisi della ceramica a vernice nera e degli altri materiali per la definizione della fase I di Calvatone- <i>Bedriacum</i> (L. PALMIERI)	105
2. Dopo la ceramica a vernice nera: i rapporti con la produzione di Terra Sigillata (M. VOLONTÉ)	120
3. La ceramica a vernice nera dagli scavi di Palazzo Farnese a Piacenza (A. CARINI)	123
Abbreviazioni bibliografiche	169
Tavole	177