

# Indice

Introduzione a cura di Simona Costa	11
1. Gianna Manzini e il modernismo europeo	15
1.1 Gianna Manzini e il romanzo: <i>Tempo innamorato</i>	16
1.2 La lezione di Virginia Woolf: scrivere con l'anima in fronte	21
1.3 <i>Lettera all'editore</i> : scrivere a carte scoperte	26
1.4 Ritratto al femminile	31
2. Mito e modernità nell'opera di Anna Maria Ortese	35
2.1 <i>L'Iguana</i> : il mito degli esseri oppressi	36
2.2 Il canto del Cardillo-sirena	43
2.3 <i>Alonso</i> : il mondo attraverso gli occhi di un puma	55
3. Amelia Rosselli e la tradizione anglo-americana: intorno a <i>Spazi metrici</i>	63
3.1 Poesia e musica: il sistema di <i>Spazi metrici</i>	66
3.2 <i>Variazioni belliche</i> : al confine tra i mondi	76
3.3 <i>Spazi metrici</i> e il <i>projective verse</i> di Olson: teorie d'oltreoceano	95
4. La libertà nell'opera di Amelia Rosselli: una lettura tematica	103
4.1 <i>La libellula</i> o il folle volo verso la libertà	105
4.2 <i>Serie ospedaliera</i> o il male della libertà perduta	118

5. Gli anni di <i>Documento</i> : la passione della realtà	127
5.1 Poesia e traduzione: Sylvia Plath ed Emily Dickinson	127
5.2 <i>Documento</i> : l'utopia della giustizia	137
5.3 Il poemetto-testamento <i>Impromptu</i> : la fine di un'epoca	153
6. Jolanda Insana: l'inferno terreno de <i>La stortura</i>	161
6.1 Ritratto d'autrice	161
6.2 L'inferno terreno de <i>La stortura</i>	170
6.3 L'allegoria dell'esilio: nuovi soggetti poetici	186
Schede bio-bibliografiche delle autrici	189
Bibliografia	197