

## SOMMARIO

PREFAZIONE di Franco Montanari	xi
Chiara Aceti. SARPEDONE FRA MITO E POESIA	1
Premessa	1
Parte I. Sarpedone nell' <i>Iliade</i>	3
1. Il contingente licio a Troia ( <i>Il. II 876-877</i> )	3
2. La costruzione del personaggio ( <i>Il. V</i> )	9
3. La parte mortale della stirpe ( <i>Il. VI 145-211</i> )	45
4. L' <i>aristia</i> ( <i>Il. XII</i> )	57
5. Verso la fine	87
6. L'ultimo duello e la morte dell'eroe ( <i>Il. XVI 419-505</i> )	90
7. La sorte del corpo di Sarpedone ( <i>Il. XVI 506-683</i> )	133
Parte II. Fra mito e storia	155
1. I Lici nell' <i>Iliade</i> , la Licia e i Lukka	161
2. La regalità di Sarpedone	172
3. Gli scontri tra Lici e Rodii e la «prima morte» di Sarpedone	178
4. La discendenza di Bellerofonte	187
5. Un'altra genealogia e un diverso paese	194
6. Tracce dal passato	205
7. Tomba e culto di Sarpedone	210
Parte III. L'adattamento omerico del personaggio	224
1. La rielaborazione del mito	225
2. La funzione di Sarpedone nell' <i>Iliade</i>	228

3. La caratterizzazione del personaggio	230
Appendice. Sarpedone e Memnone	231
1. La teoria della <i>Memnonide</i> e il ruolo di Sarpedone	233
2. I dati reali	239
3. Il metodo interpretativo	255
4. Sarpedone, Memnone e le nuove ipotesi ricostruttive	258
Tavole e immagini	263
Daniela Leuzzi. LA MORTE DELL'EROE NELL' <i>ILIADE</i> : SCENE E SEQUENZE NARRATIVE	271
Premessa	271
1. Anticipazioni e attese frustrate	273
1.1 Piano di Zeus e annunci di morte: i «fili del racconto»	274
1.2 Verso il duello fatale: Patroclo	277
1.3 Verso il duello fatale: Ettore	283
2. <i>Variatio</i> e <i>amplificatio</i> : l'ultimo duello di Patroclo e di Ettore	289
2.1 Patroclo: elementi tipici e <i>variatio</i>	289
2.2 Ettore: dilatazione e <i>amplificatio</i>	299
3. Analessi e prolessi: la morte di Patroclo e di Ettore	309
3.1 Le ultime parole di Patroclo	309
3.2 Le ultime parole di Ettore	314
3.3 Il vincitore di fronte alla morte: Ettore e Achille	320
Conclusioni	323
Lara Pagani. IL CODICE EROICO E IL GUERRIERO DI FRONTE ALLA MORTE	327
Premessa	327
1. Le norme di condotta eroica	331
1.1 Tipologia e forma dei discorsi	332
1.2 Argomento dei discorsi. Condotta auspicata e condotta biasimata	340
1.3 Le motivazioni	353
2. Attenuazione e negazione delle norme di condotta eroica	365
2.1 La fuga come opzione	366

2.2	Esortazioni alla fuga	367
2.3	Apologia della fuga	371
2.4	Negazione del codice eroico?	372
2.5	Le motivazioni	377
3.	Infrazioni alle norme di condotta eroica	378
3.1	Fughe sul campo di battaglia	379
3.2	Suppliche al nemico	407
3.3.	Passività e inazione	416
4.	Considerazioni conclusive	418
Abbreviazioni bibliografiche		419
Indici		457
	Indice dei passi citati	457
	Indice dei nomi antichi	480
	Indice delle cose notevoli	492