

INDICE

- 9 Premessa
- 13 CAPITOLO I - I primordi da Hutten (1520) a Lohenstein (1689-1690)
Il recupero storiografico a metà del '400. Il ricordo di Lutero. La prima opera poetica di Ulrich von Hutten e la sua lotta anti-romana. La condanna del decadimento nei poeti di metà '600. Il grande romanzo di Lohenstein e il suo intento politico
- 57 CAPITOLO II - Il ciclo arminiano alla ripresa di metà del secolo XVIII
- 57 1. Schlegel
Le alterne fortune del romanzo di Lohenstein. Arminio nell'opera lirica. Johann Elias Schlegel e Gottsched. Lo *Herrmann*. La rigida esemplarità di Arminio e l'articolata personalità del fratello Flavio. Il dramma e la sua funzione di riscatto culturale. Il severo giudizio di Goethe
- 95 2. Möser
Arminius unica opera poetica. La testimonianza di Johann Peter Uz. Il problema dell'attribuzione del potere. La sublimazione nella morte dei personaggi-simbolo Arminio e Sigismondo. L'interpretazione nazionalistica del dramma
- 121 3. Schönaich
L'esaltazione di Gottsched e la denigrazione di Lessing. Il baroccheggiante favoleggiare del poema. Lo scherno di Bodmer
- 131 4. Wieland
Il sostegno di Bodmer. Il successivo rifiuto. La ridondanza immaginifica. L'irrilevanza nei riflessi politici
- 145 5. Limiti e significatività del ciclo

159 CAPITOLO III - La stagione di Klopstock

159 1. L'impari alternativa: Ayrenhoff

165 2. Klopstock

165 I. Il vate della nazione

La missione come vate della nazione. Il linguaggio della poesia. La poesia patriottica. Il senso del sacro. L'ispirazione dalla storia e dal mito germanici

179 II. Il ciclo barditico

179 *Hermanns Schlacht*

Il bardo Klopstock. La lirica arminiana. Fusione di sacralità e patriottismo. Il «Bardiet für die Schaubühne». I bardi garanti della sacralità dell'impresa. Clima epico-lirico più che drammatico. Siegmar e Arminio personalità eminenti. La sete di vendetta e l'aspirazione alla libertà. La generosità conciliatrice di Arminio

212 *Hermann und die Fürsten*

Poesia, linguaggio e storia patria nella *Gelehrtenrepublik*. Complementarietà fra i due *Bardiete*. Dissolta la solidarietà. Arminio di fronte all'avversa assemblea dei principi. Contrasto fra particolarismo e unitarietà. La 'battaglia dei principi' e la disfatta annunciata. L'orgoglio di Brenno e la libertà

230 *Hermanns Tod*

L'esito della discordia. La guerra fra Germani. La sofferente solitudine di Arminio. La generosa e inerme solidarietà delle genti. Il processo-farsa e la condanna. La catastrofe e le tardive respiscenze. La missione 'tedesca' dell'Arminio morente

249 III. L'eco del ciclo arminiano

L'unitarietà del ciclo e del suo messaggio. La preminenza della *Hermanns Schlacht*. La fortuna nell'immediato e nel tempo. Il gravame dell'irrapresentabilità

261 IV. Le ultime testimonianze per la libertà

277 CAPITOLO IV - Nell'aura del movimento barditico

277 1. Carattere e limiti del movimento

280 2. Kretschmann, il bardo anomalo

- 287 3. I poeti del «Göttinger Hain»
Il culto di Klopstock. Arminio fra i modelli del passato per l'impegno nel presente
- 298 4. Schubart
Il coinvolgimento nel politico. Arminio e l'anelito alla libertà
- 304 5. Il 'caso' Herder
La radicalità del messaggio avverso alla Roma egemone e omologatrice. Marginalità del ricordo dell'eroe vittorioso su Roma
- 319 CAPITOLO V - Gli aedi dell'opposizione alla Francia napoleonica
- 319 1. Il generale coinvolgimento
La patria culturale di Schiller. Lo spirito nazionalistico e il nemico francese: Fichte, Görres
- 327 2. Arndt
Il campione della pubblicistica nazionalistica. Clima vibrante e sacrale dell'innologia arminiana
- 349 CAPITOLO VI - Kleist
- 349 1. Il Kleist 'politico'
La breve stagione 'politica'. La radicalità degli interventi. Il *Kathechismus*, *Germania und ihre Kinder* e l'odio al Francese. La rassegnazione finale
- 365 2. La *Herrmannsschlacht*
Subito il problema dell'irrappresentabilità. La presunzione di Varo e la vanità di Ventidio. L'atrocità della vendetta di Tuseda. La voluta ambiguità di Arminio e la sua finale spietatezza. Il ruolo di Marbod. La sua sottomissione al re Arminio e la conciliazione
- 391 3. Il messaggio 'politico' della *Herrmannsschlacht*
Arminio e Marbod e la loro funzione nel traslato. Il coinvolgimento dei principi e del popolo. L'inno all'affratellamento nell'odio al nemico
- 414 4. La ricezione della *Herrmannsschlacht*. Sue proprietà poetiche
Stenti ed eccessi nella ricezione. I ritardi, gli usi e gli abusi della rappresentazione. 'La' *Herrmannsschlacht* per antonomasia

431 CAPITOLO VII - Gli anni della Restaurazione

431 1. Il moltiplicarsi degli 'Armini'. Eichendorff e il suo frammento
'romantico'

436 2. Kotzebue

La *heroische Oper*. Fantasia e pateticità in profluvio. L'innovazione della
finale santificazione germanica di Tusnelda

443 3. Fouqué

Lo *Heldenspiel* e la sua ridondanza favoleggiante. La morte di Flavio e di
Arminio alla luce della redenzione cristiana

463 CAPITOLO VIII - Grabbe

463 1. La *Hermannsschlacht* fra Detmold e Roma

520 2. Il paradosso della fortuna anche politica del dramma impolitico

533 CAPITOLO IX - La consacrazione e il vuoto poetico
Dal monumento di Bandel all'inedito di Gerhart Hauptmann

575 CAPITOLO X - Dalla mitizzazione al dissolvimento
nell'ironizzazione

Lo scherno di Immermann e il gioco ironico di Heine

597 Il mito di Arminio e la poesia tedesca

605 Indice dei nomi