

9	<b>Pompei: la città, gli scavi, i restauri</b>	191	Dal modello reale alla copia fisica: alcuni casi studio
11	Pompei: una città del I secolo d.C. <i>Spiridione Alessandro Curuni</i>		<i>Francesca De Crescenzo, Massimiliano Fantini</i>
41	Scavi e restauri: la lezione di Pompei <i>Spiridione Alessandro Curuni, Nicola Santopuoli</i>	197	Dispositivi a memoria di forma per la protezione di superfici affrescate: indagini microclimatiche, progetto, simulazioni e sperimentazione <i>Nicola Santopuoli, Leonardo Seccia, Enrico Troiani, Valentina Virgilli</i>
71	<b>L'architettura</b>	203	<b>Da Asellina a Verecundus: ricerca, restauro e monitoraggio sulle pitture di alcune celebri botteghe (Regio IX, Insulae 7 e 11)</b>
73	L'Insula detta dei Casti Amanti, <i>Nicola Santopuoli, Antonio Varone</i>	205	Dalla scoperta di Pompei alla storia delle botteghe lungo via dell'Abbondanza <i>Federica Maietti, Nicola Santopuoli</i>
81	La Casa di Paquio Proculo <i>Federica Maietti</i>	215	Il cantiere: dalla ricerca alla sperimentazione <i>Spiridione Alessandro Curuni, Nicola Santopuoli</i>
87	La Casa di Trebio Valente <i>Federica Maietti</i>	223	Formazione internazionale nel cantiere di via dell'Abbondanza <i>Federica Maietti</i>
101	La Casa di Giulia Felice <i>Federica Maietti</i>	227	L'architettura e i materiali delle superfici intonacate e dipinte delle botteghe <i>Federica Maietti</i>
115	La ricostituzione della copertura del triportico nella Casa dei Pittori al lavoro <i>Antonio Varone</i>	233	Aziende e istituzioni per la conservazione del patrimonio culturale <i>Federica Maietti</i>
121	<b>Dipinti e iscrizioni</b>	237	I dipinti murali: studio e intervento conservativo <i>Elisabetta Concina</i>
123	Iscrizioni e dipinti lungo via dell'Abbondanza: uno spaccato di vita reale nella Pompei del I secolo d.C. <i>Antonio Varone</i>	243	Studio diagnostico del materiale lapideo artificiale: intonaci e malte <i>Gian Carlo Grillini</i>
163	<b>Indagini conoscitive e campagne di sperimentazione</b>	249	La sperimentazione delle malte per il risanamento delle murature <i>Federica Maietti</i>
165	I colori delle pitture murali: indagini non distruttive, monitoraggio e creazione di banche dati <i>Nicola Santopuoli, Leonardo Seccia</i>	251	<b>English Texts</b>
175	Utilizzo di procedure informatiche come supporto per l'interpretazione di graffiti pompeiani <i>Nicola Santopuoli, Leonardo Seccia, Antonio Varone</i>		
179	Rilievo morfometrico tridimensionale a Pompei <i>Marcello Balzani</i>		