Indice

II	INTRODUZIONE
12	1. La genesi dei pavimenti in pietra
20	2. La genesi dei pavimenti in terracotta
23	3. Lo stato della ricerca
29	I. ICONOLOGIA DEI MATERIALI
29	1. Il valore simbolico dei materiali
43	2. Le spoglie: fonte materiale e ideale
47	3. I pavimenti all'antica
57	4. Maiolica <i>versus</i> tappeti cosmateschi e mosaico
65	2. LA COMMITTENZA
65	1. Le commesse papali
80	2. Le commesse private
99	3. DECORAZIONE E COMPOSIZIONE
99	1. I pavimenti decorati negli edifici sacri
115	2. I pavimenti decorati negli edifici secolari
122	3. I rivestimenti decorati nelle strutture di transito
127	4. Il rapporto fra pavimento e soffitto
129	5. "Invenzione" e "disegno"
135	6. I fondamenti della composizione formale
138	7. Elementi di bordura e fregi
148	8. Decorazione e composizione dei pavimenti in pietra
161	9. Decorazione e composizione dei pavimenti in maiolica
189	10. Motivi iconici
199	11. Motivi epigrafici
204	12. Motivi araldici
222	13. <i>Emblemata</i>
229	4. I PAVIMENTI IN LETTERATURA E IN PITTURA
229	1. I pavimenti nei testi d'arte
244	2. I pavimenti metaforici in letteratura
252	3. Il pavimento in pittura
265	5. EPILOGO
282	CATALOGO DEI PAVIMENTI ITALIANI DEL QUATTROCENTO
283	A. Pavimenti in pietra
336	B. Pavimenti in terracotta
390	BIBLIOGRAFIA
428	INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI RAGIONATO RELATIVO AL CATALOGO PAVIMENTI