

INDICE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PREMESSA. «COSÌ VIEN POETANDO L'ARIOSTO» | 7 |
| I. VITA DI UN GENTILUOMO FERRARESE | |
| 1. Ferrara e la cultura delle corti | 13 |
| 2. La giovinezza e la formazione culturale | 17 |
| 3. Al servizio di Ippolito d'Este | 18 |
| 4. Al servizio del duca Alfonso. In Garfagnana | 22 |
| 5. Gli ultimi anni a Ferrara | 24 |
| II. LA LIRICA LATINA E VOLGARE | |
| 1. I <i>Carmina</i> e la giovinezza latina dell'Ariosto | 26 |
| 2. Le <i>Rime</i> : una strada personale nella lirica del Cinquecento | 33 |
| 3. Originalità dei capitoli in terza rima | 41 |
| III. FONDAZIONE DEL GENERE TEATRALE: LE COMMEDIE DALLA PROSA AL VERSO | |
| 1. Il nuovo teatro volgare: la <i>Cassaria</i> in prosa | 47 |
| 2. <i>I Suppositi</i> in prosa | 55 |
| 3. La scelta del verso: la commedia incompiuta e le due redazioni del <i>Negromante</i> | 60 |
| 4. La <i>Lena</i> : la commedia di Ferrara | 72 |
| 5. Le riscritture della <i>Cassaria</i> e de <i>I Suppositi</i> | 79 |
| IV. L'IMMAGINE DELL'IO NELLE SATIRE E NELLE LETTERE | |
| 1. La nuova satira in volgare | 85 |
| 2. Il primo gruppo delle <i>Satire</i> (I-III) | 90 |
| 3. Il secondo gruppo (IV-VII) | 99 |

INDICE

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. La scrittura "pratica" delle lettere | 107 |
| 5. <i>L'Erbolato</i> | 113 |
| V. <i>L'ORLANDO FURIOSO</i> : GENESI, EDIZIONI, DIFFUSIONE | |
| 1. Un poema per la corte estense | 115 |
| 2. La tradizione del romanzo cavalleresco | 119 |
| 3. Le tre edizioni del poema | 121 |
| 4. Manoscritti e testi extravaganti. I <i>Cinque Canti</i> | 128 |
| 5. La ricezione cinquecentesca | 132 |
| VI. <i>L'ORLANDO FURIOSO</i> : TEMI E STRUTTURA NARRATIVA | |
| 1. Il titolo e i tre filoni essenziali | 137 |
| 2. Le altre vicende e personaggi: il metodo dell' <i>entrelacement</i> | 140 |
| 3. Un organismo "finito": elementi di raccordo e simmetrie strutturali | 148 |
| VII. <i>L'ORLANDO FURIOSO</i> : FONTI, IMITAZIONE, CITAZIONI | |
| 1. Le fonti narrative | 156 |
| 2. Citazione e memoria poetica: i poeti latini | 162 |
| 3. Citazione e memoria poetica: Dante e Petrarca | 171 |
| VIII. <i>L'ORLANDO FURIOSO</i> : IL POEMA DELLA CONTRADDIZIONE | |
| 1. Epica e romanzo | 178 |
| 2. Immagini, situazioni, personaggi della storia contemporanea | 184 |
| 3. Spazio e tempo | 194 |
| 4. Gli emblemi dell'io e la donna amata | 203 |
| 5. La poesia tra immortalità e menzogna | 206 |
| 6. L'immagine dell'uomo e l'ironia | 209 |

INDICE

IX. L'ORLANDO FURIOSO: LINGUA E FORMA POETICA

- | | |
|------------------------------------------------|-----|
| 1. Disposizione figurativa e tensione musicale | 216 |
| 2. L'ottava ariostesca | 220 |
| 3. Correzioni e varianti | 225 |
| 4. Rilievo della similitudine | 231 |

X. L'ORLANDO FURIOSO: UN PERCORSO DI LETTURA

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Dalla fuga di Angelica al palazzo di Atlante (canti I-XII) | 237 |
| 2. Dall'incontro con Isabella alla follia di Orlando (XIII-XXIII) | 285 |
| 3. Dalla follia di Orlando al viaggio di Astolfo sulla luna (XXIV-XXXIV) | 324 |
| 4. Dall'allegoria della poesia alla conclusione (XXXV-XLIV) | 365 |
| 5. I <i>Cinque Canti</i> | 407 |

XI. DALLA PARTE DEL MODERNO

- | | |
|-----------------------------------------------------|-----|
| 1. Armonia, bellezza, contraddizione | 415 |
| 2. Verso il romanzo moderno: da Ariosto a Cervantes | 418 |
| 3. Lettori dell'Ariosto dal moderno al postmoderno | 423 |

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE 431

INDICI

- | | |
|----------------------------------------------------|-----|
| Indice dei nomi | 445 |
| Indice dei personaggi dell' <i>Orlando furioso</i> | 451 |