

Sommario

- | | | | |
|----|--|-----|---|
| 21 | Valerio Castello: ragioni e prove d'un irradiazione europeo
<i>Arnauld Brejon de Lavergnée</i> | 106 | "Ebbe il nostro Valerio quattro Discepoli, tutti di buona riuscita". Biscaino, Cervetto, Magnasco, Merano e la cerchia di Valerio Castello
<i>Daniele Sanguineti</i> |
| 24 | La "maniera così vaga e dilettevole" di Valerio Castello
<i>Camillo Manzitti</i> | 130 | Valerio Castello. Gli affreschi Balbi |
| 41 | Valerio Castello e le "Storie di san Giacomo" nell'oratorio della Marina
<i>Giuliana Algeri</i> | 145 | Sezione I
Prima di Valerio: dal padre Bernardo Castello ai pittori del "naturale" |
| 52 | Gli affreschi di Valerio Castello nelle committenze Balbi
<i>Luca Leoncini</i> | 153 | Sezione II
Le fonti figurative del giovane Valerio |
| 65 | Il ciclo di Valerio Castello nel palazzo di Francesco Maria Balbi
<i>Lauro Magnani</i> | 163 | Sezione III
La pittura di Valerio Castello (1624-1659) |
| 78 | Palazzo Balbi Senarega: gli affreschi di Valerio Castello e il loro restauro
<i>Giovanna Rotondi Terminiello</i> | 249 | Sezione IV
La grafica |
| 84 | L'abbigliamento dei personaggi di Valerio Castello
<i>Marzia Cataldi Gallo</i> | 265 | Sezione V
La cerchia di Valerio Castello |
| 95 | "All'imitazione di queste voleva stender le sue, ma con certe giunte che le vestissero d'un nuovo aspetto". Fonti e stimoli per la fortuna delle <i>Stragi</i> e dei <i>Ratti</i> in Valerio Castello
<i>Gianluca Zanelli</i> | 281 | Schede delle opere |
| | | 333 | Cronologia
a cura di <i>Anna Manzitti</i> |
| | | 336 | Bibliografia
a cura di <i>Anna Manzitti</i> e <i>Daniele Sanguineti</i> |