

Sommario

Ottocento e Novecento

- 565 La cattedrale di San Vigilio in Trento tra storia e restauri
Maria Antonietta Crippa
- 576 La piazza e il monumento a Cavour nel quartiere Prati di Roma capitale
Angela Marino
- 586 1810-1922. I Mallandrino a Messina: ingegneri-architetti con radici a Napoli
Antonietta Iolanda Lima, Aurelio Antonio Belfiore
- 597 "Tutela dei monumenti in Italia", Julius Kohte, Berlino 1898
Maria Grazia Sandri
- 610 Modelli basilicali nell'architettura di Virginio e Francesco Vespignani
Clementina Barucci
- 619 Sopralluoghi in Molise. La ricostruzione dopo il terremoto del 1805
Aloisio Antinori
- 630 L'architettura nella "Storia della Scultura" di Leopoldo Cicognara
Tobia Patetta
- 639 Lettere di Giuseppe Talucchi a Carlo Amati: rapporti tra l'Accademia Albertina e Brera nel primo Ottocento
Elena Dellapiana
- 645 Antonio de Simone, Etienne-Chérubin Leconte, Antonio Niccolini architetti alla Corte di Napoli (1808-1815)
Adele Fiadino
- 650 Carlo Afan de Rivera e l'idea dei "fiumi pubblici navigabili"
Riccardo Serraglio
- 656 Tradizione e sperimentazione eclettica. Architettura e città nei progetti di Carlo Sada padre architetto negli stati sardi
Annalisa Dameri
- 663 Peter Behrens e l'"etica del contegno": la villa Wiegand a Berlino-Dahlem
Piergiacomo Bucciarelli
- 672 Pensare per immagini, scrivere col disegno. L'opera giovanile di Enrico Del Debbio (1914-1921)
Maria Luisa Neri

- 681 La "Charte de l'architecte Reconstructeur": la Francia del 1940 affronta il problema della ricostruzione. Confronti con l'Italia
Simonetta Valtieri
- 691 Architettura nazionale spagnola: tradizione e rinnovamento a Madrid (1918-1925)
Carlos Alberto Cacciavillani
- 701 Un architetto e una mostra: Tomaso Buzzi e la mostra del giardino italiano del 1931
Vincenzo Cazzato
- 711 Fra storia e avanguardia, Luigi Moretti e Michael Tapié
Antonella Greco
- 717 Aalto e il classicismo nordico
Fabio Mangone
- 727 Razionalismo e mediterraneità nelle fabbriche dismesse lungocosta
Mauro Cozzi
- 736 Il "giardino inglese" della Villa Comunale di Napoli in una planimetria inedita del 1905
Francesco Starace
- 749 Palazzetto Pateras in via Giulia a Roma
Gianluigi Lerza
- 760 "Gli spiriti dell'architettura". De Carlo e il Team X: relazione tra storia e progetto nel caso di Urbino
Luca Molinari
- 770 Una città balneare sulla costa vesuviana in un progetto di Camillo Guerra
Maria Perone
- 779 "Ordine, logica, sobrietà, signorilità". L'esperienza progettuale di alcuni architetti italiani in Sud America
Maria Grazia Turco

Riflessioni

- 789 Attorno alcuni nodi da ridiscutere in merito alla storiografia dei luoghi
Santino Langè
- 800 Avanguardia, Postmodernità
Angelo Trimarco

- 811 Ermeneutica del corpo
Aldo Trione
- 818 Design, cosa è cambiato?
Gabriella D'Amato
- 825 Generi caratteri ornamenti
Rosario De Simone
- 833 Modernità e architettura sacra: un dibattito attuale
Guido Montanari
- 841 Dottrina mimetica: un elemento di lunga durata nell'architettura
d'età moderna
Giorgio Pigafetta
- 850 Il Postmoderno
Mario Pisani
- 862 Considerazioni sui fontanili e le loro acque
Luciano Roncai
- 870 La formazione dell'architetto "technites", ma non troppo
Jolanda Capriglione
- 883 "Anima mundi"
Vincenzo Trione
- 897 Cenni biografici di Alfonso Gambardella
a cura di Anna Luigia De Simone
- 899 Elenco delle pubblicazioni di Alfonso Gambardella
a cura di Paola Marchese
- 905 Elenco delle illustrazioni

Sommario

Antichità e Medioevo

- 15 L'architettura degli ordini mendicanti a Roma nei secoli XIII-XV
Corrado Bozzoni
- 24 La villa-palazzo dei Rufolo in Ravello e l'architettura della costa di Amalfi nella testimonianza di Giovanni Battista Bolvito
Giuseppe Fiengo, Saverio Carillo
- 39 Il "donjon" normanno di Ariano Irpino. Storia e architettura
Giovanni Coppola
- 51 Lungo il fiume Swāt. Tipi di aree sacre del buddhismo antico
Piero Cimbolli Spagnesi
- 59 Tra oblio e riscoperte di Vitruvio: immagini del mondo nell'architettura sacra medievale
Giorgio Ortolani

Quattrocento e Cinquecento

- 71 Il monastero benedettino di Vaiano tra XV e XVI secolo
Riccardo Dalla Negra
- 78 Il bugnato a punte di diamante nell'architettura del Rinascimento italiano
Adriano Ghisetti Giavarina
- 89 La memoria e l'immagine del territorio napoletano nelle pergamene aragonesi
Danila Jacazzi
- 99 Il sepolcro del principe. Studio sulla cappella rotonda di Sergianni Caracciolo in San Giovanni a Carbonara
Francesco Quinterio, Marco Cocchieri
- 110 Considerazioni sulla religiosità di Leon Battista Alberti
Augusto Sistri
- 120 Leon Battista Alberti, Leonardo e l'idea della città pulsante
Stefano Borsi
- 130 Sulla "Divina Proportione" della facciata di Santa Maria Novella a Firenze
Paolo Micalizzi
- 142 Approssimazioni a Marcantonio Palladio
Lionello Puppi

- 149 1492-1527: dalla scoperta dell'America al Sacco di Roma
Gianfranco Spagnesi
- 158 Il refettorio degli Olivetani in Napoli
Arnaldo Venditti
- 168 Tra rigorose geometrie e meditate "licenze": le cittadelle sabaude
nel XVI secolo
Micaela Viglino Davico
- 175 Le prestigiose committenze architettoniche dei Salviati in Toscana
tra il Quattrocento e l'Ottocento: innovazione, tradizione
e gusto francese
Ewa Karwacka Codini
- 186 Villa Trissino a Cricoli. Verifiche documentarie e ipotesi
interpretative
Corinna Vasić Vatovec, Wolfgang Lippmann
- 208 Spazio e temporalità nella cappella Contarelli in San Luigi
dei Francesi a Roma
Bartolomeo Azzaro

Seicento e Settecento

- 221 Disegni di architettura nella Biblioteca Riccardiana di Firenze
Carlo Cresti
- 224 Palazzo Donn'Anna come teatro della Magnificenza
Gaetana Cantone
- 233 L'aula della cattedrale di Ferrara. Un saggio di ricostruzione
della fabbrica originaria
Aldo Castellano
- 245 Sul coro ligneo del Capitolo di San Giovanni in Laterano a Roma
Laura Marcucci
- 248 Considerazioni su un progetto di Fanzago: visuali, geometrie
e un dialogo a distanza con Borromini
Augusto Roca De Amicis
- 256 Un acquisto fondiario di Francesco Maria Ricchino:
il "casino da nobile" fuori porta Ticinese
Aurora Scotti
- 261 Francesco Buonamici e la Sicilia
Marco Rosario Nobile

- 269 Fischer von Erlach scultore per la Regia Zecca di Napoli:
nuovi contributi per la diffusione del Barocco romano nel viceregno
del marchese del Carpio
Alba Cappellieri
- 279 Il cantiere della “restauratione” della Piramide di Caio Cestio
a Porta San Paolo dell’architetto del Popolo Romano Domenico
Castelli e del Maestro di Strade Domenico Jacovacci
Simonetta Ciranna
- 290 “Capriccio” e “regola” nell’esperienza di Christof Marselis
Elena Manzo
- 299 Riflessioni sul rapporto Sicilia-Spagna nel Seicento:
la committenza vescovile nell’opera di Paolo Amato
Stefano Piazza
- 307 Cultura e architettura eremitica: le fondazioni camaldolesi
della “Nazione Napolitana” nel Settecento
Carolina De Falco
- 315 Architettura e committenza arcadica. La vigna di Livio Odescalchi
fuori porta del Popolo a Roma
Maria Gabriella Pezone
- 322 Aspetti architettonici degli insediamenti monastici di età moderna
in Costa d’Amalfi
Maria Archetta Russo
- 327 Contributo al primo borrominismo. Il monumento Moretti
in Santa Maria Maggiore a Roma
Marcello Villani
- 337 Un inedito per Superga, riferimento emblematico
di Vittorio Amedeo II di Savoia
Vera Comoli
- 344 Tommaso De Marchis e Filippo Raguzzini
nel palazzo Lercari di Albano
Sandro Benedetti
- 357 Nella linea del classicismo: l’opera di Giovan Battista Nauclerio
Giuseppina Amirante
- 368 Il “Libraccio” di Giovan Battista Cipriani
Enzo Bentivoglio

- 374 Gli studi vitruviani di Giovanni Poleni
Vincenzo Fontana
- 384 Dal Convent a Fonthill: la “stravaganza” gotica di James Wyatt e William Beckford
Anna Giannetti
- 394 Palermo nell’età dei Borbone. Le iniziative “parigine” del pretore Regalmici, 1777-1780
Maria Giuffrè
- 405 Una testimonianza perduta della cultura neoclassica: l’opera inedita di Emanuele Ascione sui monumenti napoletani
Cettina Lenza
- 418 Nelle derive palladiane: Enea Arnaldi v/s Ottavio Bertotti Scamozzi
Loredana Olivato
- 426 Marc-Antoine Laugier, dall’“Essai ...” alle “Observations sur l’Architecture”
Maria Luisa Scalvini
- 435 Il recupero di strutture religiose per funzioni culturali. Il caso del complesso napoletano di Santa Caterina da Siena
Francesco Divenuto
- 444 De Dominicis biografo “rococò” e Domenico Antonio Vaccaro
Giulio Pane
- 452 Conferme e novità sull’opera romana di Ferdinando Fuga: palazzo Petroni al Gesù
Claudio Varagnoli, Paola Brunori
- 461 Dall’utopia sociale alla realtà produttiva. Documenti per la storia della piazza della Seta e dell’edificio della Trattoria a San Leucio
Alfredo Buccaro
- 469 Memoria dell’antico e istanze di conservazione a Capua nel XVIII secolo
Luigi Guerriero, Alessandra Manco
- 479 La malinconia dell’architetto. Migrazioni del borrominesco tra Settecento e Ottocento, attraverso i disegni di Giuseppe Barberi (1746-1809)
Sergio Pace

- 490 Francesco Fichera e l'architettura del Settecento di Catania
Elisabetta Pagello
- 498 Architettura nella Milano dei Lumi: una questione di carattere
Danilo Samsa
- 507 Attraverso il Cilento, il Vallo di Diano, la Certosa di Padula.
La scrittura dello spazio nel Settecento
Francesca Castanò
- 513 Teoria e prassi nell'opera di Vincenzo Lamberti
Ornella Cirillo
- 521 Le residenze dei Doria tra Genova e Napoli:
il palazzo d'Angri a Toledo
Luciana Di Lernia
- 526 Paolo Posi e l'architettura dell'apparato effimero
per i festeggiamenti in onore di Francesco Stefano di Lorena
a Siena (1739)
Bruno Mussari
- 531 Lo "Studio d'architettura civile" di Filippo Vasconi:
ricezione e interpretazione di Borromini nell'editoria romana
al tempo di Benedetto XIII
Tommaso Manfredi
- 537 Elenco delle illustrazioni