

14	Il collezionismo della scultura italiana nella Russia del Settecento <i>Sergej Androsov</i>
28	Gli acquisti di scultura moderna della corte imperiale russa nella prima metà del XIX secolo <i>Elena Karčeva</i>
40	La fortuna universale di Canova e dei "classici moderni". Bartolini e Tenerani <i>Fernando Mazzocca</i>
50	La scultura ideale a Roma e la sua fortuna collezionistica <i>Stefano Grandesso</i>
58	Le manifatture russe per la lavorazione delle pietre dure <i>Natalja M. Mavrodina</i>
64	LE SCULTURE
66	La corte
78	Le Stagioni e le derivazioni dall'antico
96	Canova: il <i>Genio</i> e le teste ideali
108	Dalla <i>Danzatrice</i> alle <i>Grazie</i> : la figura in moto
148	Le metamorfosi di <i>Amore</i>
170	<i>Maddalena</i> e il bello morale
184	La <i>Venere</i> e la <i>Ninfa dello scorpione</i>
190	Dalla grazia al vero
208	I VASI DELLE MANIFATTURE IMPERIALI
222	APPARATI
224	Bibliografia
232	Esposizioni
234	Indice degli artisti e delle opere