

Sommario

3	Presentazione <i>Giancarlo Pessarelli; Carlo Pesta</i>	119	Il Centro Sperimentale di Cinematografia <i>Ernesto Zucconi</i>
6	Prefazione <i>Alberto Rosselli</i>	131	La Mostra Cinematografica Internazionale di Venezia <i>Ernesto Zucconi</i>
9	Sogno e realtà <i>Folco Perrino</i>	139	L'Istituto Nazionale L.U.C.E. <i>Ernesto Zucconi</i>
23	Cinecittà 1937-1943 <i>Ernesto Zucconi</i>	159	Cinema e televisione <i>Ernesto Zucconi</i>
41	Difendere Roma? Meglio un film! <i>Ernesto Zucconi</i>		<i>Aspetti del mondo cinematografico</i>
43	1943: Cinecittà da Roma a Venezia <i>Ernesto Zucconi</i>	169	Il fenomeno Totò
47	Amedeo Nazzari <i>Folco Perrino</i>	172	I cineromanzi
55	Profilo artistico <i>Folco Perrino</i>	179	Il mestiere del regista
61	Luigi Freddi: una vita per il cinema <i>Ernesto Zucconi</i>	184	Galleria di ritratti dalla rivista <i>Film</i>
65	Luisa Ferida e Osvaldo Valenti <i>Folco Perrino</i>	192	<i>Pastor Angelicus</i>
75	Il caso Calamai <i>Ernesto Zucconi</i>	196	Antologia fotografica
79	Colonne sonore <i>Folco Perrino</i>	222	Foto-cartoline degli attori
87	Cantanti a Cinecittà <i>Folco Perrino</i>	228	Manifesti
97	Imperio Argentina: Tosca 1940 <i>Ernesto Zucconi</i>	249	Dal trucco alla tecnica dei titoli
99	Produttori, Direttori di Produzione, Operatori, Scenografi e Costumisti <i>Folco Perrino</i>	259	Ospiti a Cinecittà
105	Il mondo dei Doppiatori <i>Ernesto Zucconi</i>	261	Caricature
117	<i>Cinque minuti con Cinecittà</i> Guido Notari, la voce dell'E.I.A.R. <i>Ernesto Zucconi</i>	267	Vittorio Mussolini e il Cinema
		271	Opere consultate